

# Inhaltsverzeichnis

## I. Teil

Die Stabübungen . . . . .	1
Das Schreiten und Taktieren . . . . .	9
Die Vokale, Diphthonge und Umlaute in der eurythmischen Darstellung . . . . .	17
Alliterationen . . . . .	28
Eurythmisch-pädagogische Übungen . . . . .	31
Eurythmische Seelengesten . . . . .	62
Dionysische Formen . . . . .	66

## II. Teil

Die Konsonanten . . . . .	81
Apollinische Formen . . . . .	102
Verschiedene Gesichtspunkte der künstlerischen Darstellung . . . . .	125
Eurythmische Bewegungscharaktere . . . . .	136
Die Farben . . . . .	145
Kopfhaltungen . . . . .	151
Fuß-Stellungen . . . . .	153

## III. Teil

Alliterationen und Assonanzen durch Gruppen dargestellt . . . . .	159
Eurythmische Wiedergabe des Reimes . . . . .	165
Musikalische Auftakte . . . . .	185
Auftakte für verschiedene Strophenformen . . . . .	186
Formen für Kinder . . . . .	224
Auftakt für heitere Gedichte . . . . .	231
Auftakt für elegische Gedichte . . . . .	232
Dreiteiliger Auftakt (Schicksalsfrage) . . . . .	233
Tiaoait . . . . .	236
Auftakt für kosmische Dichtungen . . . . .	240
Darstellung auf drei Stufen . . . . .	242
Ein Planetentanz . . . . .	244
Entstehung der Laute im Makrokosmos . . . . .	250
Eine szenische Darstellung mit vorangehendem Merkur-Auftakt (7. Bild aus dem Mysteriendrama „Die Pforte der Einweihung“ von Rudolf Steiner) . . . . .	260
Anregungen und neue Übungen . . . . .	287
Gesichtspunkte zum künstlerischen Eurythmie-Unterricht	311