

Inhalt

MICHAEL LADWEIN

<i>Edouard Schuré – eine biographische Skizze</i>	9
Edouard Schuré und die Kunst seiner Zeit	37
» Propheten des Humanismus «	40

EDOUARD SCHURÉ

Propheten des Humanismus

Vorwort	55
-------------------	----

KAPITEL I

Rom aus der Vogelperspektive –

<i>Die Kristallisation Italiens in der Ewigen Stadt</i>	61
---	----

KAPITEL II

<i>Mittelalter, Papst, Kaiser und Freie Städte</i>	71
--	----

KAPITEL III

<i>Dante und der Genius des Glaubens</i>	87
--	----

1. Florenz und sein Genius	87
--------------------------------------	----

2. Dante, Beatrice und die Vita Nuova – Einweihung durch Liebe.	91
--	----

3. Dantes politisches Leben – Exil und Tod	99
--	----

4. Die Göttliche Komödie als Einweihungsweg	102
---	-----

5. Universale Bedeutung der Göttlichen Komödie – Der Stammbaum des Ewig-Weiblichen	116
---	-----

6. Die Bedeutung der Göttlichen Komödie für die Geschichte Italiens	120
--	-----

KAPITEL IV

<i>Der Genius der italienischen Renaissance</i>	123
1. Zwei Welten im Widerstreit: Griechentum und Christentum	123
2. Der König der Magier und die drei Erzengel der Renaissance	131

KAPITEL V

<i>Leonardo da Vinci und der Genius der Wissenschaft.</i>	135
1. Jugend in Florenz – Der Christus anbetende Engel und das Monstrum auf dem Rundschild	137
2. Der Hof Ludovico il Moros	145
3. Das Fresko von Santa Maria delle Grazie – Christi Haupt und das Mysterium des Göttlichen	162
4. Romanze mit Mona Lisa – Das Mysterium des Ewig-Weiblichen	172
5. Alter und Tod Leonardos – Leda, Johannes und das Mysterium des Androgynen	186

KAPITEL VI

<i>Raphael und der Genius der Schönheit</i>	199
1. Jugend und mystische Periode in Florenz	201
2. Der gewaltige Eindruck Roms – Verschmelzung der griechisch-lateinischen Welt mit dem Christentum	206
3. Zwischen beiden Polen – Die Galathea, Die Sixtinische Madonna und Die Transfiguration	215

KAPITEL VII

<i>Michelangelo und der Genius der Kraft.</i>	231
1. Jugend und heidnische Inspiration – Der David	232
2. In Rom – Das Grab Julius II. und die Decke der Sixtinischen Kapelle – Jehovische Inspiration	237
3. Der Patriot Michelangelo – Die Medici-Kapelle – Der moderne Heros und die kosmische Inspiration	253

4. Michelangelos Pessimismus – Das Weltgericht	258
5. Vittoria Colonna, die letzten Jahre – Die große Entsagung	263
6. Michelangelo als Vorläufer der modernen Kunst – Das Genie und der Schmerz des Ewig-Männlichen	272
KAPITEL VIII	
<i>Correggio und der Genius der Liebe</i>	277
1. Kindheit und Jugend	280
2. Reise nach Mantua, Offenbarung der Antike – Die Kammer von San Paolo	283
3. Geronima Merlini – Allegris Hochzeit – Seine Madonnen	288
4. Die Kuppeln von Parma – Die Himmelfahrt Christi und der Jungfrau – Correggios Tod	291
Epilog	301
KAPITEL IX	
<i>Die Grundideen der Renaissance und ihre Perspektiven</i>	305
1. Das Gesetz der Metamorphose	305
2. Das Mysterium des Ewig-Weiblichen	310
3. Die Hierarchie der drei Welten und ihr Auftrag	318
KAPITEL X	
<i>Der Stern der Weisen</i>	331
1. Ein Tag in der Villa d'Este	331
2. Eine Nacht im Tempel der Sibylle	340
Anmerkungen	349
Bildnachweis	355