

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## Camille Claudel

Einleitung .....	II
------------------	----

Der Lebensgang .....	13
----------------------	----

- Kindheit und Jugend* 13
- Begegnung mit Rodin* 16
- Trennung und Einsamkeit* 21
- Rodin nach der Trennung* 24
- Das Ende vor dem Ende* 25
- Die Internierung* 26

Lebensthemen .....	33
--------------------	----

- Autonomie und Fremdbestimmtheit* 33
- Weibliches und Männliches* 37
- Die »hinkende« Polarität* 42
- Zahlenzusammenhänge* 43
- Werkvergleich Claudel – Rodin* 47
- Das Haar- und Schlangenmotiv* 50

## Alexej Jawlensky

Einleitung .....	55
------------------	----

Der Lebensgang .....	57
----------------------	----

- Kindheit und Jugend* 57
- Begegnung mit der Kunst* 59
- Begegnung mit Marianne Werefskin* 61

<i>Die gelähmte Hand</i>	61
<i>München und die Suche nach dem Eigenen</i>	62
<i>Begegnung mit der Theosophie</i>	67
<i>Die Neue Künstlervereinigung München</i>	69
<i>Neuanfang in der Schweiz</i>	72
<i>Emmy Scheyer</i>	73
<i>Zürich</i>	74
<i>Ascona</i>	75
<i>Wiesbaden</i>	76
<i>Die Krankheit</i>	77

Biographische Signaturen .....	82
<i>Die Suche nach der Synthese</i>	82
<i>Die Entwicklung der Gesichter</i>	88
<i>Das Fenster</i>	97
<i>Das dritte Auge</i>	101
<i>Die Signatur des dritten Auges in der Zeitgestalt</i>	104
<i>Farbe und Form</i>	108

## Belá Bartók

Einleitung .....	119
Der Wunderbare Mandarin .....	120
Kindheit .....	123
Die patriotische Phase .....	125
Die Volksliedforschung. Suche nach Heimat .....	128
Das Schweigen in der Lebensmitte .....	143
Das kosmopolitische Engagement .....	148
Amerika. Die letzten Lebensjahre .....	158
Begegnungen .....	164
<i>Ernst von Dohnányi</i>	165
<i>Zoltán Kodály</i>	166
<i>Stefi Geyer</i>	169
<i>Emma Gruber</i>	170

<i>Jenő Hubay</i>	171
<i>Márta Ziegler</i>	173
<i>Ditta Pásztor</i>	174
<i>Paul Sacher</i>	174
<i>Yehudi Menuhin</i>	175

Der Beruf .....	179
Der biographische Entstehungszusammenhang des Werkes	184
<i>Die Jugendphase (1890–1900)</i>	186
<i>Die patriotische Phase (1902–1905)</i>	187
<i>Die experimentelle Phase (1907–1911)</i>	188
<i>Die expressive Phase (1915–1923)</i>	189
<i>Phase der Klärung zum Einfachen (1926–1931)</i>	190
<i>Die klassische Phase (1934–1939)</i>	193
<i>Die gelöste Phase (1943–1945)</i>	194
Das Neue .....	195

## August Macke

Einleitung .....	199
Die Kindheit .....	199
Die Begegnung mit Elisabeth Gerhardt .....	200
Der Spaziergänger .....	201
Todesahnung .....	204
Das »Innehalten« in den Bildern .....	206
Die Todesahnung im Werk .....	208
Die »Notreife« .....	210
Anmerkungen und Literatur .....	213