

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	V
EINLEITUNG	1
I. DIE CHRISTLICHE MÄRTYRERVORSTELLUNG IN IHRER GESCHICHTLICHEN ENTWICKLUNG BIS ZUM 17. JAHRHUNDERT	15
1. <i>Grundlegung im Neuen Testament</i>	15
2. <i>Der Märtyrerbegriff bei Tertullian</i>	19
3. <i>Der Märtyrer als Heros: Die Entwicklung nach der Konstantinischen Wende</i>	21
4. <i>Rechtgläubige und häretische Zeugen: Zur Verinnerlichung des Märtyrerbegriffs</i>	31
5. <i>Reformation - Gegenreformation - 17. Jahrhundert</i>	37
a. <i>Märtyrergestalten im Kampf der Konfessionen</i>	37
b. <i>Märtyrerdramen des 17. Jahrhunderts</i>	47
6. <i>Zusammenfassung</i>	65
II. POLITISCHE INTRIGE UND BLUTZEUGNIS IN WIELANDS <i>LADY JOHANNA GRAY</i>	67
1. <i>Zur Forschungslage</i>	67
2. <i>Der „tragische Dichter“ als „Moralist“</i>	72
a. <i>Das Problem der vollkommenen Charaktere bei Wieland, Mendelssohn und Lessing</i>	72
b. <i>Die Stellungnahme Bodmers</i>	81
3. <i>Johannas Schuld</i>	87
4. <i>Die verlorene Idylle</i>	94
5. <i>Pietismus und „Religions-Partheilichkeit“</i>	98

6. <i>Johannas Martyrium</i>	102
a. Das Märtyrermotiv bei Wieland und Rowe	102
b. Die paradigmatische Funktion des Martyriums	106
c. Entkleidungsmetapher und Gefängnismetapher	109
d. Johannas Vision	112
7. <i>Zusammenfassung</i>	115
III. RASEREI UND GELASSENHEIT: JOHANN FRIEDRICH VON CRONEGK, <i>OLINT UND SOPHRONIA</i>	117
1. <i>Der Stand der Forschung</i>	117
2. <i>Cronegk und seine Quelle</i>	123
3. <i>Roschmanns Fortsetzung</i>	128
4. <i>Die Chorlieder</i>	129
5. <i>Raserei und Melancholie</i>	132
a. Das Problem der Bewunderung für moralisch vollkommene Charaktere	132
b. Der Vorwurf der Raserei	139
c. Das Problem der Melancholie	144
d. Melancholie in Cronegks Lyrik	148
e. Liebe und Entsagung	153
6. <i>Hofkritik und Loyalitätskonflikt</i>	157
a. Aristokratische Romantik im Werk Cronegks	157
b. Der Hofmann als Märtyrer	169
7. <i>Die Toleranzforderung</i>	181
8. <i>Zusammenfassung</i>	187

IV. LESSINGS <i>EMILIA GALOTTI</i> ALS ANTI-MÄRTYRERDRAMA	189
1. <i>Dramentheorie und Dramenpraxis bei Lessing</i>	189
2. „O, der rauhen Tugend!“	193
a. Das Symbol der Rose	193
b. Emilias Schuld oder: „Die wahre Gewalt“	195
c. Das Scheitern des Stoikers und die Menschlichkeit des Fürsten	201
3. <i>Ein bürgerliches Trauerspiel?</i>	209
a. Der Begriff des bürgerlichen Trauerspiels in der zeitgenössischen Literaturtheorie	209
b. Versuche der Anwendung auf <i>Emilia Galotti</i>	216
c. „Ein Hoftrauerspiel im Konversationstone“	220
4. <i>Flucht vor dem Martyrium</i>	226
a. Emilia, Virginia, Lucretia	226
b. Tragödientheorie als Theorie der Freiheit und Lessings Trauerspiel	229
5. <i>Zusammenfassung</i>	233
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	235
LITERATURVERZEICHNIS	237
ABBILDUNGSNACHWEIS	251