

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort (Frank Berger) | 9 |
| Christian Morgenstern: Luzifer | 13 |
| <i>Jörg Ewertowski</i> | |
| Die Versuchung des Lichts. Vom Glanz des Morgensterns und der Klugheit der Paradiesesschlange | 15 |
| Luzifer in der Geistesgeschichte des Abendlandes | 15 |
| Der Streit um Licht und Finsternis | 15 |
| Die Umwertung überlieferter Werte | 18 |
| Luzifer als Lichtträger | 21 |
| Der Sündenfall – Übergang aus der Natur zur Kultur? | 21 |
| Vom philosophischen Gesetz zum hierarchischen Wesen | 25 |
| Das Licht des Morgensterns | 28 |
| Kosmische und hierarchische Sphären | 28 |
| Luzifers Sehnsucht | 30 |
| Der Fall Luzifers | 32 |
| Die Entstehung der Selbstheit unter den Engeln | 32 |
| Das Licht, das alles ergründen will | 36 |
| Das Erhabene | 42 |
| Die Gefahr der Größe | 42 |
| Die Schwere als Gegenpol des Lichts | 46 |
| Der Sinn der Schwere | 48 |
| Die zweifache Polarität in Welt und Mensch | 51 |
| Vergangenheit und Zukunft | 52 |
| Freiheit und Liebe | 56 |
| Vom moralischen Ursprung der Natur | 58 |
| Der luziferische Anachronismus | 61 |
| Sonnenlicht und Mondenspiegel | 65 |
| Die Zurückweisung Luzifers durch Jahwe | 65 |
| Das Licht des Luzifer und das Licht des Christus | 67 |

Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus 71

Ruth Ewertowski

Die Scham des Guten. Eine kleine Phänomenologie des Errötens . . 73

Rot – die Farbe der Wahrheit 73

Eitelkeit und die Tragik des Guten 76

City Lights – unverhofftes Wiedersehen 79

Aus J.W. von Goethes *Faust I*: Osterspaziergang (Vor dem Tore) . . 87

Christopher Marcus

Luzifer, erlebt durch die Arbeit an den Mysteriendramen 95

Wie wirken Luzifer und Ahriman zusammen? 95

Wie begegne ich Luzifer als Künstler? 98

Magie und Katharsis. Film und Theater 102

Was bedeutet es für den Schauspieler, Luzifer darzustellen? 107

Gibt es besondere Wirkungen der Rolle auf die Spieler? 113

Wo und wie kann heute Mysterien-Schauspielkunst leben? 114

Die Angst vor dem Neuen und die Erlösung durch Liebe 118

Über das Erhabene, das Heilige und den Humor 121

Drei Gedichte von Friedrich Nietzsche 127

Ursula-Ingrid Gillert

Luzifer, erlebt in der eurythmischen Kunst 129

Friedrich Schiller: Die Teilung der Erde 141

Daniel Moreau

Luzifer in der bildenden Kunst. Vaterschaft und Verwandlung . . . 143

Bilde Künstler, rede nicht! 143

Luzifer, Vater und Erzieher der Menschenseele 146

Luzifers Erlösung in der Kunst 153

Der Keim des Goetheanismus 164

Ein Heilimpuls für die Zukunft 173

Martin Walker

Die Welt des schönen Scheins. Die Macht der Werbung
und die Aufgabe moderner Kommunikation 183

Was bedeutet Kommunikation? 183

Der Wahrnehmungsvorgang als Grundlage der Kommunikationstechniken 185

| | |
|---|-----|
| Die Frage nach der Wirklichkeit | 188 |
| Kommunikation und Manipulation | 190 |
| Kann Werbung »selbstlos« sein? | 194 |
| Ich-Botschaften werden vermittelt | 199 |
| Über die Macht der Symbole | 201 |
| Über die Gefahr des Undurchdrungenen | 205 |
| Kommunikation im Zeichen der Freiheit – ein Paradox? | 209 |
| Bewusstsein für die Bedürfnisse des anderen Menschen | 211 |
| Rudolf Steiner und die Welt der modernen Kommunikation | 213 |
| | |
| Albert Steffen: Es schlingen deine Tat ins Labyrinth zwei Wesen | 217 |
| | |
| <i>Robert Gorter</i> | |
| Zwischen Sehnsucht und Verzeihen. | |
| Aspekte zur Wirkung des Luziferischen im Menschen | 219 |
| Sehnsucht als Triebkraft der Evolution und im menschlichen Leben | 225 |
| Die Auseinandersetzung mit dem anderen und die Fähigkeit des Verzeihens | 230 |
| Gibt es »luziferische« Krankheitsbilder? | 234 |
| Geographisch-medizinische Gesichtspunkte | 237 |
| | |
| Alexander von Bernus: Gesang an Luzifer | 241 |
| | |
| Über die Autoren dieses Buches | 257 |
| | |
| Anmerkungen | 263 |