

# Inhalt

- 4 Vorwort
- 6 Timo Skrandies: „May the Force be with you“  
Dem Undarstellbaren Form geben: Kunst im Anthropozän
- 18 Hans Dickel: Das Environment als Kunstform des Anthropozän?
- 28 Svetlana Chernyshova: Compost the Posthuman! Von Parasiten, Netzwerken  
und Symbiosen: Das Anthropozän als technisches Milieu
- 42 Sabine Flach: Wetterfronten  
Kunst, Klima und das Anthropozän
- 54 Nina-Marie Schüchter: (Re)Thinking the Sublime!  
Über das Erhabene im Zeitalter des Anthropozäns
- 68 Ilka Brinkmann: Postindustrielle Landschaft und urbanes „terrain vague“:  
Übergangsorte zwischen Erd-Archiven und Projektionsfläche Zukunft
- 84 Christof Baier: „Landscape architecture’s century“  
Positionsbereinigungen einer Kunst der Landschaft am Beispiel  
von Georg Penker und Lawrence Halprin
- 102 Anita Hosseini: Sehnsucht nach der „Deep Time“  
Dinosaurier und Klimawandel im Anthropozän
- 116 Jens Hauser: Kunst, Leben, Biomedialität: epistemische Verknüpfungen
- 132 Magdalena Holzhey: Die Kräfte hinter den Formen  
Im Bann der Tiefenzeit
- 142 Künstlerische Produktion im Anthropozän –  
Ein Gespräch zwischen Alex Grein und Romina Dümmler
- 152 Bettina Paust: Joseph Beuys’ Vision einer besseren Welt durch Kunst
- 166 Davide Brocchi: Designkulturen – nachhaltig?
- 177 Autor\*innen
- 181 Literatur
- 192 Impressum