

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|------|---|-----|
| I. | Einleitung..... | 1 |
| II. | Einzelanalyse: Robert Müllers "Tropen"..... | 7 |
| 1. | Forschungsüberblick und Vorläufer..... | 7 |
| 2. | Handlungsebene..... | 10 |
| 3. | Reflexionen..... | 18 |
| 3.1. | Darstellung der Eigenkultur..... | 18 |
| 3.2. | Darstellung der Fremdkultur..... | 21 |
| 3.3. | Zana und das Frauenbild im Roman..... | 23 |
| 3.4. | Der Neue Typus..... | 29 |
| 3.5. | Utopie auf der Raumebene..... | 33 |
| 3.6. | Zur mythischen Grundstruktur..... | 34 |
| III. | Topoi in der literarischen Beschreibung von Fremdkulturen..... | 37 |
| 1. | Die Begegnung mit dem Fremden: Orientierungsstrategien..... | 38 |
| 2. | Eigene und fremde Kultur: Naturfremdräume als Gegenentwurf..... | 47 |
| 3. | Das Fremde der Natur in der fremden Frau..... | 60 |
| 4. | Zur mythischen Struktur der Fremdräume..... | 78 |
| 4.1. | Mythische Selbststilisierung..... | 79 |
| 4.2. | Umgestaltung der Wirklichkeit zum mythischen Raum..... | 83 |
| 4.3. | Tendenz des mythischen Weltbilds zum geschlossenen System..... | 87 |
| IV. | Zusammenfassung und Ergebnisse..... | 99 |
| | Anmerkungen..... | 107 |
| | Literaturverzeichnis..... | 123 |