

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	IX
--------------	----

## I Überlieferung

1. Handschriftliche Quellen und Drucke	
1.1. Überlieferungstypen.....	1
1.2. Übersicht über die Handschriften und Drucke.....	2
1.2.1. Autorsammlungen in Lyrik-Sammelhandschriften.....	2
1.2.2. Autorsammlungen in Sammelhandschriften vermischten Inhalts.....	6
1.2.3. Autorfaszikel.....	8
1.2.4. Teil einer Liedersammlung.....	10
1.2.5. Fragmente.....	11
1.2.6. Streu-Überlieferung.....	14
1.2.7. Drucke.....	18
2. Eigenheiten der Neidhart-Überlieferung	
2.1. Umfang der Einzelsammlungen.....	20
2.2. Zeitraum der Überlieferung.....	21
2.3. Überlieferungsregionen.....	22
2.4. Liedüberschriften.....	22
2.5. Namensbezeichnungen in den Handschriften.....	23
2.6. Auswahlprinzipien der Handschriften.....	24
3. Überlieferungskonstellationen	
3.1. Einfache Überlieferung.....	24
3.2. Mehrfachüberlieferungen in den Handschriften.....	25
3.3. Fassungs- und Textvarianten.....	26
3.4. Zuschreibungsvarianten.....	29
4. Auswertung der Überlieferung	
4.1. Echtheitsproblematik.....	32
4.2. Ausgaben.....	40
5. Überlieferung der Melodien.....	45

## II Der Autor

1. Namensproblematik.....	50
1.1. Autorbezeichnungen in den Handschriften.....	50
1.2. Nennung bei mhd. Autoren.....	50

1.3. Namen im Werk .....	51
1.4. Namen in spätmittelalterlichen Zeugnissen .....	55
2. Lebensspuren .....	57
2.1. Privates .....	57
2.2. Anspielungen auf zeitgeschichtliche Ereignisse in den Liedern .....	60
2.2.1. Heerfahrten und Reisen .....	60
2.2.2. Historisch-politische Ereignisse .....	61
3. Geographische Bezeichnungen .....	61
4. Zusammenfassung .....	63
5. Die Neidhart-Sage (-Legende) .....	64
 III Die Lieder .....	 69
1. Sommerlieder .....	71
1.1. Dialoglieder .....	72
1.1.1. Mutter-Tochter-Gesprächslieder .....	74
1.1.2. Gespielinnen-Gesprächslieder .....	76
1.1.3. Sänger-Mädchen-Dialoge .....	77
1.2. Monologlieder .....	77
2. Winterlieder .....	80
2.1. <i>Dörper</i> -Lieder .....	80
2.2. <i>Werltsueze</i> -Lieder .....	86
3. Sondergattungen .....	
3.1. Reise-(Kreuzzugs-) Lieder .....	87
3.2. Schwanklieder .....	89
3.3. Herbstlied .....	92
4. Besondere Strophen Typen .....	93
4.1. Bittstrophen .....	93
4.2. Bilanzstrophen .....	94
4.3. Trutzstrophen .....	95
 IV Form .....	 98
1. Vers .....	98
1.1. Verstypen .....	98
1.2. Versbau .....	99
1.3. Verseingang .....	99
2. Reim .....	99
3. Strophik .....	100
3.1. Stollenstrophe .....	102

3.2. Periodenstrophe .....	102
3.3. Reienstrophe .....	103
<b>V Motivik und Stil</b>	
1. Motivik .....	105
1.1. Höfische Elemente .....	105
1.1.1. Isolierter, ungebrochener Gebrauch höfischer Elemente ..	106
1.1.2. Gebrochen verwendete höfische Elemente .....	107
1.2. Darstellung des Erotischen und Sexuellen .....	108
1.3. Grobianismen .....	111
1.4. Tanz und Gesang .....	112
1.4.1. Das Motiv des Tanzes .....	112
1.4.2. Singen und Gesang .....	113
1.5. Natur (Natureingang) .....	115
2 Stil .....	117
2.1. Satzbau .....	117
2.2. Rhetorische Figuren .....	117
2.3. Wortschatz .....	119
2.4. Darstellungsmodi .....	121
<b>VI Die Dörper</b> .....	123
<b>VII Neidharts Lyrik als Gegensang</b> .....	131
<b>VIII Nachwirkungen Neidharts</b>	
1. Literarische Nachwirkungen .....	134
1.1. Sommer- und Winterlieder .....	134
1.2. Schwanklieder .....	135
1.2.1. In der mhd. Epik .....	135
1.2.2. Neidhartspiele .....	136
1.2.3. Das Schwankbuch ›Neidhart Fuchs‹ .....	138
2. Bildkünstlerische Nachwirkungen .....	140
Literaturverzeichnis .....	142
Abgekürzt zitierte Literatur und Zeitschriften .....	145
Abkürzungen .....	147
Namen- und Werkregister .....	148
Sachregister .....	154