

# Table

Chronologie	7
Abréviations	11
Introduction	13
PREMIÈRE PARTIE	
LA RIGUEUR SCIENTIFIQUE	
1 – Les premiers sédiments	23
<i>Du travail scolaire à l'idée de science</i>	24
<i>Spinoza et le panthéisme</i>	25
<i>L'approfondissement du panthéisme et les premières réserves sur Spinoza</i>	28
<i>La lecture d'Aristote : la science, la logique et le réel</i>	30
<i>Les premières influences hégéliennes</i>	33
2 – Les grands textes sur la méthode scientifique	37
<i>L'essai sur les philosophes français et le premier exposé d'ensemble de la méthode</i>	37
<i>Un nouvel éclectisme ?</i>	43
<i>Méthode scientifique et positivisme anglais</i>	45
<i>Induction et déduction selon Mill</i>	46
<i>La place de l'abstraction</i>	50
<i>Une théorie d'ensemble : le traité De l'intelligence</i>	54
<i>Des concepts aux lois scientifiques</i>	55
<i>L'exposé des résultats de la recherche et la logique du raisonnement</i>	57
3 – Sens et portée d'un idéal de rigueur	61
<i>Les bases aristotéliennes</i>	61
<i>Le renfort de l'histoire naturelle</i>	63
<i>Science et nécessité</i>	66
<i>Science et idée de totalité organique</i>	70
<i>Le système et l'unité plutôt que l'évolution</i>	75
<i>Une science intuitive quasi divine</i>	77
<i>L'achèvement de la science comme limite</i>	81

DEUXIÈME PARTIE

VERS L'EXPLICATION DES ŒUVRES

1 – L'expérience des œuvres : esthétique et psychologie	85
<i>Une critique expérimentale</i>	85
<i>La lecture comme expérience</i>	86
<i>Le retentissement de la lecture : des impressions à l'expression</i>	89
<i>La mise en ordre des impressions</i>	91
<i>Un discours de la méthode historique</i>	95
<i>Les documents, des signes et non des choses</i>	97
<i>Des signes de « l'homme intérieur »</i>	99
<i>L'aboutissement psychologique</i>	102
<i>L'état moral élémentaire et ses sources</i>	103
<i>Les facteurs primordiaux : race, milieu, moment</i>	105
<i>La « distribution des effets » et les inflexions vers le pluralisme</i>	108
<i>Méthode distributive et méthode comparative</i>	111
<i>Histoire et critique : cercle vicieux ou cercle herméneutique ?</i>	113
<i>La spécificité de l'humain</i>	115
<i>Une conception originale et synthétique de la psychologie</i>	118
<i>Les fonctions vitales de la psychologie</i>	119
<i>De l'expérience des œuvres à la théorie esthétique</i>	124
<i>L'œuvre d'art : imitation et expression</i>	126
<i>Représentation expressive et fonction cognitive de l'art</i>	130
2 – L'individualité créatrice	135
<i>Réponse à un acte d'accusation : peindre et analyser</i>	135
<i>Chercher non à déduire l'individuel mais à le comprendre</i>	138
<i>Les voies d'accès à l'individualité : partir d'une œuvre</i>	140
<i>Les voies d'accès littéraires à l'individualité : style et caractères</i>	145
<i>Les citations et le contact anthologique avec les œuvres</i>	147
<i>Au-delà d'une critique biographique : les deux niveaux du moi</i>	150
<i>La théorie de la personnalité individuelle</i>	153
<i>La faculté maîtresse : genèse de la notion</i>	155
<i>L'application à la critique</i>	158
<i>La psychologie de l'inspiration : l'exemple de Shakespeare</i>	162
<i>Variante de l'esprit poétique</i>	165
<i>Critique et individualités : les rôles des parallèles</i>	169
<i>Critique et individualités : les médaillons</i>	173
3 – Une critique sociologique ? Concepts critiques et relations explicatives	177
<i>La loi de production des œuvres et l'échelon intermédiaire</i>	177
<i>La race : une idée du siècle</i>	181

<i>La définition d'un caractère de nature psychologique</i>	183
<i>Les applications : les types physiques et leurs composantes psychologiques</i>	185
<i>Une notion éclatée</i>	187
<i>Le milieu ou les milieux ?</i>	190
<i>Les descriptions de paysages et leurs virtualités explicatives</i>	191
<i>Le milieu institutionnel : un symbole à déchiffrer</i>	196
<i>Le moment : l'expérience d'une limite</i>	200
<i>Le moment comme révélateur de contrastes</i>	203
<i>L'altérité du passé</i>	205
<i>Des contrastes qualitatifs préférés à des évolutions chronologiques</i>	208
<i>Le système des caractères nationaux</i>	211
<i>Les caractères germaniques</i>	213
<i>Les caractères des peuples latins</i>	216
<i>Les concepts plus généraux : la raison classique</i>	220
<i>Raison classique et esprit français</i>	222
<i>L'intuition romantique et l'imagination germanique</i>	225
<i>Le personnage régnant : du portrait collectif au type idéal</i>	228
<i>La compréhension par insertion dans un ensemble</i>	235
<i>Des médiations psychologiques parfois éludées et souvent flexibles</i>	241
<i>La représentation des circonstances éclairantes</i>	243
<i>Relations intelligibles entre phénomènes successifs</i>	245
<i>Une tendance à l'assimilation</i>	249

### TROISIÈME PARTIE

#### LE JUGEMENT CRITIQUE

Introduction – De l'analyse au jugement de valeur	257
<i>La question des « deux Taine »</i>	257
<i>Le combat pour l'autonomie du vrai</i>	259
<i>Qu'est-ce que « l'idéal » ?</i>	261
<i>Les jugements sont des faits</i>	262
<i>Un niveau supplémentaire d'interprétation</i>	264
1 – Le jugement critique et les caractères représentés	267
<i>L'importance du caractère et l'esthétique littéraire</i>	268
<i>La valorisation du concret</i>	272
<i>L'importance du caractère et l'esthétique des arts plastiques</i>	275
<i>Usages et limites du critère d'importance dans les arts plastiques</i>	278
<i>La théorie de la bienfaisance du caractère dans la Philosophie de l'art</i>	282
<i>La bienfaisance comme synthèse d'influences philosophiques diverses</i>	287

<i>La bienfaisance à l'épreuve des œuvres : vers une esthétique de la grandeur et de la force</i>	293
<i>Les équivoques de la bienfaisance : valeurs de délicatesse et valeurs de vitalité</i>	297
<i>Bienfaisance et sérénité naturaliste</i>	300
<i>Bienfaisance et équilibre physique</i>	303
<i>Bienfaisance et critique des arts plastiques</i>	308
2 – Une critique des formes ? La convergence des effets et le problème de l'expression	311
<i>Le point de vue technique et l'économie des moyens</i>	311
<i>Les caractères vivants</i>	314
<i>Les situations révélatrices</i>	317
<i>La sensibilité à la composition</i>	321
<i>L'expression et l'idéal du style exact</i>	326
<i>La question des images</i>	330
<i>Le plaisir des mots pris pour eux-mêmes</i>	332
<i>Les genres, norme régulatrice du jugement</i>	336
<i>Poésie et prose</i>	338
<i>De l'épopée au roman</i>	340
<i>L'enchaînement des périodes littéraires</i>	348
<i>Théorie de l'expression plastique</i>	360
<i>La critique et l'attention aux moyens d'expression plastique</i>	364
<i>La théorie des périodes dans les arts plastiques</i>	367
<i>L'enchaînement des périodes plastiques</i>	371
Conclusion	377
Bibliographie	387
Index des noms	393
Index des notions	399