

Inhalt

Vorwort	7
Design contra Art Déco	9
Ein neues Phänomen: weltweite Massenkommunikation	46
Ernst H. Berninger Am Vorabend der zweiten industriellen Revolution Technik in den Jahren 1927 bis 1932	74
Die zweckbehafteten Künste im Geflecht neuartiger Voraussetzungen	88
Architektur und Graphic Design im Zeichen eines Internationalen Kanons	122
Der unterschichtige Hang zum Absoluten Art Déco neben reiner Form	168
Die Lust am Kursorischen Ausstellung, Filmausstattung und Mode	198
Ein Beispiel der Versöhnung: Der Palast des Maharadschas von Indore	238
Daten und Fakten 1927-1932	251
Biographien von Künstlern, Kunsthandwerkern, Designern und Entwerfern	280
Bibliographie	371
Personenregister	380