

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	7
<b>Teil 1: Das (Kunst-)Handwerk im Zeitalter der industriellen Fertigung</b>	
<b>John Ruskin</b> Die Steine von Venedig: Das Wesen der Gotik (1851)	10
<b>William Morris</b> Die Ziele der Kunst (1887)	12
<b>Peter Behrens</b> Kunst und Technik (1910)	21
<b>Josef Hoffmann</b> Meine Arbeit (1911)	30
<b>William Richard Lethaby</b> Kunst und Handwerk (1913) Design und Industrie (1915)	34 35
<b>Hermann Muthesius/Henry van de Velde</b> Werkbund-Thesen und -Gegenthesen (1914)	36
<b>J.J.P. Oud</b> Kunst und Maschine (1917)	39
<b>Walter Gropius</b> Die Tragfähigkeit der Bauhaus-Idee (1922)	40
<b>Sigfried Giedion</b> Ende und Neugestaltung der „Kunstgewerbeschulen“ (1926)	43
<b>Georg Muche</b> Bildende Kunst und Industrieform (1926)	47
<b>Ferdinand Kramer</b> Individuelle oder typisierte Möbel? (1928)	49
<b>Herbert Read</b> Formale Werte in der Maschinenkunst (1934)	51
<b>Tomás Maldonado</b> Neue Entwicklungen in der Industrie und die Ausbildung des Produktgestalters (1958)	53
<b>Wilhelm Wagenfeld</b> Industrielle Formgebung (1958)	63
<b>Willy Rotzler</b> Woher des Wegs? Wohin der Weg? (1961)	69
<b>Wilhelm Braun-Feldweg</b> Automation. Produkt und Gestalt (1966)	76

<b>Jochen Gros</b>	
High-Tech-Avantgarde. Innovationen für das „neue Design“ (1987)	81
<b>Teil 2: Ornament- und Stil-Debatte</b>	
<b>Gottfried Semper</b>	
Wissenschaft, Industrie und Kunst (1852)	86
<b>Otto Wagner</b>	
Der Stil (1896)	89
<b>Henry van de Velde</b>	
Das neue Ornament (1901)	95
<b>Hermann Muthesius</b>	
Die moderne Umbildung unserer ästhetischen Anschauungen (1902)	99
<b>Adolf Loos</b>	
Kulturentartung (1908)	112
Ornament und Verbrechen (1908)	114
<b>Peter Behrens</b>	
Stil? (1922)	120
<b>Theo van Doesburg</b>	
Der Wille zum Stil (1922)	124
<b>Siegfried Kracauer</b>	
Möbel von heute (1931)	129
<b>Herbert Read</b>	
Ornament und Form (1934)	131
Das Ornament der Maschine (1934)	132
<b>Jochen Gros</b>	
Vom Stilgemisch zum Mischstil (1987)	133
<b>Alois Martin Müller</b>	
Gute Form und richtiges Leben (1991)	138
<b>Teil 3: Funktionalismus-Debatte</b>	
<b>Louis H. Sullivan</b>	
Das große Bürogebäude, künstlerisch betrachtet (1896)	142
<b>Frank Lloyd Wright</b>	
Organische Architektur (1910)	146
Form – eine Geburt (1957)	146
<b>Ernst Bloch</b>	
Zweckform und ausdrucksvoller Überschwang (1918)	147

<b>„De Stijl“</b>	
Manifest I (1918)	151
<b>Karel Teige</b>	
Der Konstruktivismus und die Liquidierung der „Kunst“ (1925)	152
<b>Boris Arvatov</b>	
Kunst und Organisation der Umwelt (1926)	159
<b>Walter Gropius</b>	
Bauhaus Dessau – Grundsätze der Bauhausproduktion (1926)	167
<b>Grete Lihotzky</b>	
Rationalisierung im Haushalt (1926)	169
<b>Adolf Behne</b>	
Luxus oder Komfort? (1928)	172
<b>Le Corbusier</b>	
Eine Zelle im menschlichen Maßstab (1929)	174
<b>Mart Stam</b>	
Das Mass, das richtige Mass, das Minimum-Mass (1929)	184
<b>Walter Benjamin</b>	
Der destruktive Charakter (1931)	186
<b>Max Bill</b>	
Schönheit aus Funktion und als Funktion (1949)	187
<b>Richard Neutra</b>	
Gestaltete Umwelt (1954)	193
<b>Theodor W. Adorno</b>	
Funktionalismus heute (1965)	198
<b>Abraham A. Moles</b>	
Die Krise des Funktionalismus (1968)	211
<b>Werner Nehls</b>	
Die Heiligen Kühe des Funktionalismus müssen geopfert werden (1968)	213
<b>Hartmut Seeger</b>	
Funktionalismus im Rückspiegel des Design (1968)	216
<b>Gerda Müller-Krauspe</b>	
Opas Funktionalismus ist tot (1969)	218
<b>Karin Hirdina</b>	
Der Funktionalismus und seine Kritiker (1975)	225
<b>Albrecht Wellmer</b>	
Kunst und industrielle Produktion. Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne (1982)	229
<b>Quellenverzeichnis</b>	234