

TABLE DES MATIÈRES

Préface	11
Avant-Propos	15
Introduction	27

Première partie

PREMIERS EXERCICES LITTÉRAIRES ET NAISSANCE D'UN AUTEUR DRAMATIQUE

Chapitre 1	Les premières pièces	59
	1) <i>Le Philosophe soi-disant</i>	59
	2) <i>Le Mariage du Siècle</i>	77
	3) <i>Les Antiquaires</i>	93

Seconde partie

LE THÉÂTRE DE LA DÉTENTION

Chapitre 2	Comédies de caractères	115
	4) <i>Le Capricieux</i>	115
	5) <i>Le Boudoir</i>	145
Chapitre 3	Théâtre de l'inceste	171
	6) <i>Les Jumelles</i>	171
	7) <i>Henriette et Saint-Clair, ou La Force du sang</i>	196
	8) <i>Sujet de Zélonide et Le Misanthrope par amour (Sophie et Desfrancs)</i>	222
Chapitre 4	Théâtre historique	255
	9) <i>Jeanne Laisné, ou Le Siècle de Beauvais</i>	255
	10) <i>Tancrede</i>	291

	11) <i>Le Prévaricateur, ou Un magistrat du temps passé</i>	328
Chapitre 5	Esthétique du théâtre	347
	12) <i>L'Union des Arts, ou La Ruse d'Amour</i> en six épisodes.....	347
	13) <i>Fanni, ou Les Effets du désespoir</i>	402

Troisième partie

LES PIÈCES TARDIVES: DE 1789 À 1801

Chapitre 6	Théâtre de la Révolution	419
	14) <i>L'Égarement de l'Infortune</i>	421
	15) <i>Le Comte Oxtiern, ou Les Dangers du libertinage</i>	438
	16) <i>Franchise et trahison</i>	458
Chapitre 7	Théâtre de Charenton: de 1803 à 1814	467
	17) <i>La Fête de l'Amitié</i>	493
	18) <i>Couplets et Pièces de circonstance</i>	505
Conclusion	513

ANNEXES

Avant-propos

Annexe A Programme des spectacles du Théâtre-Français et du Théâtre-Italien entre 1772 et 1786.....	523
Annexe B Liste alphabétique des œuvres dramatiques citées dans la <i>Correspondance de Sade</i>	585

Introduction

Annexe C <i>Le Voyage d'Italie et l'Histoire de Juliette</i>	593
Annexe D Programme du Théâtre au Collège Louis-Le-Grand entre 1750 et 1754.....	597

Chapitre 1

Annexe E <i>Contes</i> de Marmontel adaptés dans les théâtres parisiens	605
Annexe F <i>Le Mariage du Siècle</i> : roman de Contant d'Orville et drame de Sade	609
Annexe G <i>Les Antiquaires/Le Voyage d'Italie</i>	629

Chapitre 2

Annexe H <i>De l'Inconstance humaine</i> , poème de Brébeuf.....	631
--	-----

Chapitre 3

Annexe I Structures familiales et incestes dans le <i>Sujet de Zélonide, Le Misanthrope par amour et Henriette et Saint-Clair</i>	635
---	-----

Chapitre 4

Annexe J <i>Jeanne Laisné, ou Le Siège de Beauvais</i>	637
Annexe K <i>Jeanne Laisné</i> : une bibliographie historique	643
Annexe L Textes historiques consacrés au règne de Louis XI	647

Chapitre 5

Annexe M Louis XIV et la répression de la piraterie.	653
Annexe N <i>Principes de la Littérature</i> de l'abbé Batteux.....	661
Annexe O Scènes de liaison inédites de L'Union des Arts/La Ruse d'Amour	665

Chapitre 7

Annexe P Pièces représentées au XVIII ^e siècle où figure Momus, dieu de la folie.	673
Annexe Q Une actrice en visite à l'hospice de Charenton: M ^{lle} Flore, artiste du Théâtre des Variétés.	677
Annexe R Trois pièces représentées sur le théâtre de Charenton	679

BIBLIOGRAPHIE.....	683
I Sources imprimées.	683

II Instruments bibliographiques.....	685
III Œuvres du marquis de Sade (éditions utilisées).....	686
IV Orientation bibliographique	687
INDEX DES NOMS.....	695
INDEX DES ŒUVRES.....	711
TABLE DES ŒUVRES CITÉES DU MARQUIS DE SADE.....	723
TABLE DES ILLUSTRATIONS.....	727
TABLE DES MATIÈRES.....	729