

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort . . . . .	V
Inhaltsverzeichnis . . . . .	VII
Zur Einleitung. Was dieses Buch will . . . . .	I

## Erster Abschnitt.

Über das Material und die Werkzeuge und allerlei anderes, das sich nebenbei besprechen läßt . . . . .	7
1. Das Reifszeug . . . . .	9
2. Der Proportionalzirkel . . . . .	12
3. Der Winkelmesser . . . . .	15
4. Maßstäbe . . . . .	18
5. Reifsbretter . . . . .	20
6. Reifs- oder Heftnägeln . . . . .	21
7. Reifsschienen . . . . .	22
8. Die Dreiecke . . . . .	22
9. Winkel aus Eisen oder Stahl . . . . .	25
10. Kurvenlineale . . . . .	25
11. Die Brücke oder der Handbock . . . . .	29
12. Bleistifte . . . . .	30
13. Bleistifthalter . . . . .	32
14. Rotstifte, Rötelfstifte . . . . .	32
15. Pastellstifte, Ölkreidestifte . . . . .	33
16. Schwarze und weiße Kreide . . . . .	33
17. Kreidehalter . . . . .	34
18. Die Zeichenkohle . . . . .	34
19. Wischkreide . . . . .	35
20. Wischer . . . . .	36
21. Das Radiergummi . . . . .	36
22. Radiermesser und Ossa Sepiae . . . . .	37
23. Weiches Brot . . . . .	37
24. Der Zunder . . . . .	37

	Seite
25. Zeichenfedern . . . . .	38
26. Federhalter . . . . .	39
27. Die chinesische Tusche . . . . .	39
28. Flüssig bleibende Tusche; Indelible, Prout's Braun etc. . . . .	42
29. Tuschschalen . . . . .	43
30. Wasserfarben, Aquarellfarben . . . . .	45
31. Permanent Weiß, Chinesisch Weiß . . . . .	49
32. Gouache-Farben. . . . .	51
33. Pinsel für die Aquarellmalerei . . . . .	52
34. Paletten für Wasserfarben . . . . .	54
35. Tuschgläser . . . . .	54
36. Löschpapier . . . . .	55
37. Hirschleder . . . . .	56
38. Gold, Silber, Bronzen . . . . .	56
39. Polierachate . . . . .	57
40. Flüssig bleibende Bronze . . . . .	57
41. Weißse Papiere . . . . .	59
42. Tonpapiere . . . . .	61
43. Karton . . . . .	61
44. Papier- und Kartonformate . . . . .	62
45. Papier pellée, Schabpapier . . . . .	63
46. Das Aufspannen . . . . .	63
47. Die Blockbücher . . . . .	64
48. Pauspapier . . . . .	64
49. Pausstifte, Durchzeihenstifte . . . . .	66
50. Durchzeihenpapier . . . . .	67
51. Ölfarben . . . . .	68
52. Unterlagen für die Ölmalerei . . . . .	69
53. Malmittel für Ölfarben . . . . .	70
54. Pinsel für die Ölmalerei . . . . .	70
55. Paletten für Ölfarben . . . . .	71
56. Palettmesser und Spachteln . . . . .	72
57. Staffeleien, Feldstühle, Malstühle etc. . . . .	72
58. Temperafarben . . . . .	74
59. Bezeichnung der meistgebräuchlichen Farben in deutscher, französischer und englischer Sprache . . . . .	75
60. Schablonen und Schablonieren . . . . .	77
61. Glasscheiben und ausgeschnittene Pappdeckel zum Anordnen von Bildern	79
62. Spiegel . . . . .	80
63. Konvex-Spiegel . . . . .	81
64. Modellierstifte . . . . .	81
65. Plastolin, Plastocer und Thoncerat . . . . .	81
66. Der Zerstäuber . . . . .	83
67. Planschalen oder Küwetten . . . . .	86
68. Die Mensur . . . . .	86

	Seite
69. Glasgefäße für Chemikalien etc. . . . .	86
70. Blattgold und Blattvergoldung . . . . .	88
71. Schleifmittel . . . . .	89
72. Das Polieren . . . . .	90
73. Das Löten . . . . .	92
74. Papier, Tinte, Tusche und Kreide für autographischen Überdruck. . . . .	93
75. Hektographischer Überdruck . . . . .	96
76. Zeichnungen für die Zinkographie . . . . .	96
77. Das japanische Universalgelenk für spanische Wände . . . . .	98
78. Schrank zum Aufbewahren von Zeichnungen etc. . . . .	100
79. Arbeitstisch . . . . .	102
80. Pult für Vorlagen etc. . . . .	103
81. Wandbrett für Stilleben etc. . . . .	104
82. Zeichenbrett mit Fufs . . . . .	104
83. Schrank zum Aufbewahren von Material und Werkzeug . . . . .	105
84. Das Servierbrett im Dienste der Kunst . . . . .	107
85. Eine billige Vorbildersammlung . . . . .	107

### Zweiter Abschnitt.

Die verschiedenen Liebhaberkünste mit einigen Vor- bemerkungen über das Zeichnen und Aquarellmalen und einem Verzeichnis zweckmäßiger Vorlagen . . . . .	109
1. Rauchbilder . . . . .	121
2. Die Holzbrandtechnik . . . . .	128
3. Die Pergamentmalerei . . . . .	135
4. Die Seidenmalerei . . . . .	139
5. Die Gobelinmalerei . . . . .	142
6. Die Bronze- oder Brillantmalerei und die Kensington- malerei . . . . .	149
7. Die Thonmalerei . . . . .	155
8. Die Porzellanmalerei . . . . .	158
9. Die Majolikamalerei . . . . .	170
10. Die Unterglasurstiftarbeit . . . . .	179
11. Die Malerei auf Glas . . . . .	183
12. Die Holzmalerei . . . . .	189
13. Die Laubsägearbeit . . . . .	195
14. Die Einlegearbeit (Intarsia) . . . . .	202
15. Der Kerbschnitt . . . . .	211
16. Die Lederplastik . . . . .	218
17. Die Ledermosaikarbeit . . . . .	232
18. Die Formerei . . . . .	237
19. Bronzierte Modellierarbeiten (Knetarbeiten) . . . . .	245

	Seite
20. Das Ätzen der Metalle . . . . .	249
a. Die Hochätzung . . . . .	252
b. Die Tiefätzung . . . . .	257
21. Das Ätzen der Steine . . . . .	265
22. Die Elfenbeinätzung . . . . .	269
23. Die Glasätzung . . . . .	271
24. Die Klein-Eisen-Arbeit . . . . .	272
25. Geprefste Pflanzen . . . . .	279
26. Getrocknete Pflanzen . . . . .	287
27. Spritzarbeiten . . . . .	298
28. Die orientalische Malerei . . . . .	302
29. Das Übertragen von Drucken (Abziehbilder) . . . . .	304
30. Die Arbeit mit verzierten Nägeln . . . . .	308
31. Das Bemalen von Photographien . . . . .	310

### Dritter Abschnitt.

Allerlei Sprüche von Bekannten und Unbekannten . . . . .	313
A. Kunst . . . . .	318
B. Liebe . . . . .	320
C. Wein, Weib und Gesang . . . . .	327
D. Essen und Trinken . . . . .	330
E. Guter Rat und fromme Wünsche . . . . .	340
F. Lebensweisheit . . . . .	355
G. Wahlsprüche . . . . .	375

### Vierter Abschnitt.

Zierschriften und verzierte Schriften, Initialen, Monogramme etc. . . . .	383
---	-----

### Fünfter Abschnitt.

Rezepte und Anweisungen . . . . .	403
Verschiedene Ätzflüssigkeiten für Metalle und andere Stoffe . . . . .	406
1. Für Gold . . . . .	406
2. Für Silber . . . . .	406
3—4. Für Messing und Kupfer . . . . .	406
5—6. Für Eisen und Stahl . . . . .	406
7—9. Für Zinn und Britanniametall . . . . .	406
10—12. Für Nickel und Zink . . . . .	406
13—16. Für Elfenbein und Bein . . . . .	407
17—19. Für Lithographierstein und Marmor . . . . .	407
20—27. Verschiedene Ätzgrund-Rezepte . . . . .	407

	Seite
Polituren, Firnisse und Lacke . . . . .	408
28. Tischlerpolitur . . . . .	408
29. Buchbinderlack . . . . .	408
30. Aquarellfirnis, Schellackfirnis . . . . .	408
31. Fixatif . . . . .	408
32. Goldlack . . . . .	409
33. Brauner Lack . . . . .	409
34. Kopallack . . . . .	409
35. Bernsteinlack . . . . .	409
36. Eisenlack . . . . .	409
Beizen für Holz . . . . .	409
37. Braune Beize . . . . .	409
38. Schwarze „ . . . . .	410
39. Rote „ . . . . .	410
Verschiedene Tinten etc. . . . .	410
40. Schwarze Tinte (Gallustinte) . . . . .	410
41. Dunkelviolette Anilintinte . . . . .	410
42. Blauviolette „ . . . . .	410
43. Blaue „ . . . . .	410
44. Meergrüne „ . . . . .	411
45. Rote „ . . . . .	411
46. Gelbe „ . . . . .	411
47. Schwarze „ . . . . .	411
48. Stempelfarbe . . . . .	411
49. Chemische Tinte zum Zeichnen auf Holz . . . . .	411
Verschiedene Kitte und Klebmittel . . . . .	412
50. Kitt zum Auslegen der Fugen von Intarsien . . . . .	412
51. Käse-Kitt . . . . .	412
52—53. Gips-Kitt . . . . .	412
54—55. Wasserglas-Kitt . . . . .	412
56. Arabisches Gummi . . . . .	412
57. Dextrin-Klebstoff . . . . .	413
58. Stärkekleister . . . . .	413
59. Der Leim . . . . .	413
60. Flüssig bleibender Leim . . . . .	415
61. Klebstoff für Etiketten . . . . .	415
—————	
62. Modellierwachs . . . . .	415
63—64. Wachs zum Gießen von Formen . . . . .	416
—————	
65. Mittel, um Metall vor Oxydation zu schützen . . . . .	416
66. „ „ „ von Oxyd zu befreien . . . . .	416
67. „ „ „ von Fett zu reinigen . . . . .	416
68. „ „ um Gläser zu reinigen . . . . .	416

	Seite
69. Mittel zum Glätten . . . . .	416
70. „ zum Wachsen . . . . .	417
71. „ zum Auffrischen polierter Gegenstände . . . . .	417
72—78. Mittel gegen Flecken . . . . .	417
79. Lotwasser . . . . .	418
80. Gegen unreine und rauhe Hände . . . . .	418
Alphabetisches Sachregister . . . . .	419

