

## INHALTSVERZEICHNIS

1	Einleitung
	Forschungsstand und Entwicklung des Frageinteresses
17	I. Vorstellung des Autors und eines Textbeispiels
17	1. Biographische Ermittlungen
24	2. Ein Textbeispiel: Almanach
24	a) Das Titelblatt
27	b) Vorläufige inhaltliche Charakterisierung
37	II. Textgeschichte und Autorschaft
37	1. Die Perioden
43	2. Der handschriftliche Spieltext
49	3. Zur Problematik der verschiedenen Druckfassungen
52	4. Zur Drucker- bzw. Verlegerfrage
56	Exkurs zur Bücherzensur
63	III. Die politisch-soziale Situation der freien Reichsstadt Wetzlar um 1700
81	IV. Gegenstand der satirischen Kritik
81	1. Callenbachs kritisches Verfahren am Beispiel des Justizwesens
89	2. Kritik an der Auflösung der ständischen Ordnung durch Nobilitierung als Folge der absolutistischen Staatsform
96	3. Fehlentwicklung der staatstragenden Institutionen
96	a) Ämterpatronage, Korruption und Verselbständi- gung der Verwaltungsbehörden
106	b) Mißstände im stehenden Heer
110	c) Funktionsverlust der Staatskirche durch Aufgabe der religiösen Herrschaftslegitimierung
119	4. Veränderungen im Selbstverständnis des Regenten
125	5. Folgen für den ‚gemeinen Mann‘
136	6. Zusammenfassung und Ergebnisse

## VI *Inhaltsverzeichnis*

141	V. Zur poetischen Realisierung und Versuch einer literarhistorischen Einordnung
141	1. ‚Komödie‘ und ‚Drama‘
152	2. ‚Satire‘
156	3. Franz Callenbachs ‚Dramen‘ und die Satiren Jacob Baldes
163	Zusammenfassung
165	Anmerkungen
207	Literaturverzeichnis