

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción | 9 |
| 1. Teresa de Jesús en su circunstancia histórica ... | 13 |
| Una reformadora con sustrato familiar de conversos, 13. — Hacia una espiritualidad liberada, 22. El Carmelo femenino en tiempos de Teresa de Jesús, 22. Objetivo de la Reforma teresiana, 26. En la órbita del humanismo cristiano, 29. Liberación espiritual de la mujer, 31. — Santa Teresa y la Contrarreforma católica, 36. | |
| 2. La formación doctrinal y literaria de Teresa de Jesús | 47 |
| 1. <i>Las lecturas de santa Teresa</i> , 47. — Libros de caballerías a lo humano y a lo divino, 50. — Una biblioteca espiritual recomendada por Valdés, 54. El estímulo de san Jerónimo, 54. El modelo agustiniano, 56. En la órbita del Cartuxano, 57. — Tres grandes maestros: Ávila, Granada y Alcántara, 62. — El magisterio franciscano, 65. Un teólogo humanista, Francisco de Osuna, 65. La doctrina espiritual del Recogimiento, 67. Influencias literarias, 70. El lirismo de Bernardo de Laredo, 74. Otros espirituales franciscanos, 78. — Conocimiento indirecto de la Biblia, 79. — Resumen de influencias literarias, 80. Conformación ecléctica de las alegorías, 81. Recogimiento y literariedad, 85. — 2. <i>Letrados y con-</i> | |

fesores humanistas, 86. — 3. *Influencia literaria de la predicación*, 88.

3. Estética teresiana 91
1. *Prolegómenos a una estética*, 91. — Escritora por obediencia, 91. Los estilos teresianos, 92. — Espontaneidad y voluntad de forma, 97. ¿Un artificioso “estilo de ermitaños”? 98. Precisión en la espontaneidad, 100. — Conquista de la libertad de expresión, 105. Escribir “desconcertado”, 107. — Experiencia y doctrina, 109. — Punto de vista y reviviscencia, 112. — Variedad literaria de una experiencia multiforme, 116. Naturaleza, arte y sociedad como fuentes de experiencia, 119. Base experiencial de la “retórica de lágrimas”, 121. — Dimensión femenina de la estética, 124. — 2. *La estética de santa Teresa*, 128. — Arte al servicio de la devoción, 128. — Realismo sustancial y afectivo, 130.
4. Poética teresiana 134
- Hacia la expresión de una vivencia mística, 134. La poética sanjuanista, 137. — Teresa de Jesús: una poética “para mujeres”, 142. — Conciencia del arte literario, 144. — Inspiración y poética, 148. Acción inspiradora en la forma lingüística, 151. El mecanismo de la inspiración, 153. Inspiración y literariedad, 155. — La angustiada búsqueda de la expresión, 158. Al asedio, en oleadas de comparaciones, 160. — Por la vía de la Humanidad sensible, 165. — Dimensión poética del principio, 169. — Visiones místicas y poética teresiana, 172. Opción sustancialista, 177. — Diversidad de estilos en la poética unitaria, 178.
5. Retórica teresiana 184
- Un concertado desconcierto: Teresa de Jesús y la retórica progresista del Humanismo, 184. — El

- destinatario como condicionante retórico, 190. — Objetivo retórico y macroestructura del *Libro de la Vida*, 194. Persuadir “de las misericordias de Dios”, 196. Fidelidad al objetivo retórico, 204. — Retórica de la microestructura, 207. Relación entre la macro y la microestructura, 215. — ¿En la órbita del Barroco?, 217.
6. Gramática literaria teresiana 228
1. *Gramática de la imagen*, 228. — Reivindicación estética del símil y la alegoría, 230. — Alegoría y símbolo en la comunicación mística, 236. — La comparación teresiana, 241. Visualización y corporeización, 243. Escasa fijación de la imagen, 245. Imágenes comunes: tradición y originalidad, 248. Génesis de la imagen, 256. — Sintaxis de la analogía, 260. — La alegoría teresiana, 263. Lectura de la alegoría del castillo, 264.
7. Gramática literaria teresiana 275
2. *Niveles de lenguaje*, 275. — Nivel léxico, 278. Anomalías fonéticas, 279. Revisión de arcaísmos, 280. — Concreción y dramatismo en el léxico, 283. Frecuencia y función de los coloquialismos, 285. — Nivel morfosintáctico, 288. Preferencia por lo sustantivo, 289. Función de los diminutivos, 293. Anomalías y desviación de estilo, 296. Elipsis, anacoluto e hipérbaton, 298. Connotación de las estructuras: dialéctica y retórica, 302. — Nivel semántico, 307. Coordenada vertical, 307. Semántica de hiperbolismo, 310. Coordenada horizontal, 313. — Semántica, vida y obra, 315.
8. La lírica de santa Teresa en la poesía carmelitana 317
- Poemas nacidos en el trance místico, 318. Poesía simbólica y poesía o pseudopoesía alegórica, 327. — Tres poemas en su literariedad, 329. — “Mi Amado

para mí", 332. Núcleo simbólico y alegorización, 333. Estructura y connotación, 339. — "Vivo sin vivir en mí", 341. Tres tiempos: Tiempo enunciativo, 345. Tiempo valorativo, 348. Tiempo resolutivo, 350. — "¡Oh hermosura que excedeis...!", 355. — Poesía devocional y ascética, 358. Poesía devota y tradición, 360. Versos ascéticos, 368.