

# Inhalt

Abkürzungen . . . . .	VIII
Grundlegende, wiederholt zitierte Literatur . . . . .	IX
Vorwort . . . . .	X
1. Zugänge . . . . .	1
1.1. Gattungstheoretische Voraussetzungen . . . . .	1
1.2. Situative Bedingungen der Novelle . . . . .	2
1.2.1. Gespräch . . . . .	2
1.2.2. Absicht . . . . .	4
1.2.3. Erzählen . . . . .	5
1.2.4. Redegüte . . . . .	6
2. Wortschatz der Novellenlehre . . . . .	8
2.1. Länge . . . . .	9
2.2. Begebenheit . . . . .	10
2.2.1. ›Unerhört‹ . . . . .	11
2.2.2. ›Neu‹ . . . . .	11
2.2.3. ›Wahr‹ . . . . .	12
2.2.4. ›Eines‹ . . . . .	12
2.3. Konzentration . . . . .	13
2.3.1. Punkt . . . . .	13
2.3.2. Symbol . . . . .	14
2.4. Rahmen . . . . .	14
2.5. Erzählen nach Mustern . . . . .	16
2.6. Sammelbarkeit . . . . .	17
3. Reflexionsgeschichtliche Wegemarken des Novellenbegriffs . . . . .	20
3.1. Wortgeschichtliches . . . . .	20
3.2. Stationen der Novellenprogrammatis . . . . .	22
3.2.1. F. Schlegel . . . . .	27

3.2.2.	A. W. Schlegel . . . . .	28
3.2.3.	L. Tieck . . . . .	29
3.2.4.	W. Alexis und C. F. v. Rumohr . . . . .	31
3.2.5.	G. Reinbeck . . . . .	32
3.2.6.	H. Hettner und F. Th. Vischer . . . . .	33
3.2.7.	P. Heyse . . . . .	34
3.2.8.	P. Ernst . . . . .	36
3.2.9.	Novellenreflexionen im 20. Jahrhundert . . . . .	38
3.3.	Tendenzen der jüngeren Forschungsgeschichte . . . . .	40
4.	Geschichte der deutschen Novelle . . . . .	52
4.1.	Romanische Novellenmuster: Boccaccio, Margarete von Navarra, Cervantes . . . . .	53
4.2.	Im Bann der ›moralischen Erzählung‹ . . . . .	55
4.2.1.	Mittelalter – frühe Neuzeit – Barock . . . . .	55
4.2.2.	Aufklärung . . . . .	58
4.2.3.	Schiller . . . . .	60
4.2.4.	Das Aufkommen der Novellenbezeichnung . . . . .	61
4.2.5.	Wieland . . . . .	64
4.3.	Novellen-›Klassiker‹ ohne Novellenbegriff . . . . .	65
4.3.1.	Goethe . . . . .	66
4.3.2.	Kleist . . . . .	72
4.4.	Romantik . . . . .	77
4.4.1.	Brentano . . . . .	79
4.4.2.	Arnim . . . . .	80
4.4.3.	Fouqué . . . . .	83
4.4.4.	Hoffmann . . . . .	84
4.4.5.	Eichendorff . . . . .	86
4.4.6.	Hauff . . . . .	90
4.5.	Biedermeierzeit . . . . .	91
4.5.1.	Tieck . . . . .	95
4.5.2.	Immermann . . . . .	99
4.5.3.	Gaudy . . . . .	100
4.5.4.	Mörke . . . . .	100
4.5.5.	Gutzkow . . . . .	103
4.5.6.	Stifter . . . . .	104
4.6.	Realismus . . . . .	106
4.6.1.	Keller . . . . .	110
4.6.2.	Storm . . . . .	114
4.6.3.	Meyer . . . . .	118

4.7	Moderne . . . . .	122
4.7.1.	G. Hauptmann . . . . .	128
4.7.2.	Schnitzler . . . . .	131
4.7.3.	H. Mann . . . . .	133
4.7.4.	Th. Mann . . . . .	135
4.7.5.	Novellen des ersten Jahrzehnts . . . . .	139
4.7.6.	Expressionistische Novellen . . . . .	142
4.7.7.	Zum Problem der klassizistischen Novelle . . . . .	150
4.7.8.	Broch und Musil . . . . .	152
4.7.9.	Novellen zwischen den Weltkriegen . . . . .	155
4.8.	Gegenwart . . . . .	163
4.8.1.	Andres . . . . .	167
4.8.2.	Grass . . . . .	168
4.8.3.	M. Walser . . . . .	170
4.8.4.	Hein . . . . .	171
4.8.5.	Beyse . . . . .	172
4.8.6.	Zeller . . . . .	173
	Bibliographischer Nachtrag . . . . .	174