

Inhalts-Verzeichnis.



Theoretischer Teil.

Erster Abschnitt.

	Seite
Einleitendes	1
Die Proportion	3
Die Symmetrie	7
Die Eurhythmie	7
Die Festigkeit	8
Die Stilbildung	8

Zweiter Abschnitt.

Die Farbe als Dekorationsmittel	11
Die Symbolik der Farben	16

Dritter Abschnitt.

Das Pflanzenornament	18
Das Tierornament	27
Sonstige symbolisch verwendete Gegenstände	29



Praktischer Teil.

Vierter Abschnitt.

Orientalische Kunst:

Der ägyptische Stil	33
Der assyrisch-babylonische Stil	46
Der persische Stil	53
Der phönizisch-jüdische Stil	57
Der indische Stil	60
Der chinesische Stil	70
Der japanische Stil	74
Die birmanisch-flamesische Bauweise	78
Der sassanidische Stil	78

Der mexikanische und peruanische Stil	81
---	----

Fünfter Abschnitt.

Klassische Kunst:	Seite
Der pelasgische Stil	89
Der etruskische Stil	96
Der griechische Stil	99
Der römische Stil	110.

Sechster Abschnitt.

Mittelalterliche Kunst:	
Der frühchristliche Stil	118
Der byzantinische Stil	122
Der muhamedanische Stil	129
Der romanische Stil	137
Der normannische Stil	147
Der gotische Stil	151

Siebenter Abschnitt.

Die Kunst der neuen Zeit:	
Der Renaissancestil	
a) Die Frührenaissance	163
b) Die Hochrenaissance	169
c) Der Barockstil	182
d) Der Rokokostil	184

Achter Abschnitt.

Der Holzbaustil	186
---------------------------	-----

Neunter Abschnitt.

Der Stil der Gegenwart:	
a) Die Architektur	191
b) Das Kunstgewerbe	194

