

Inhalt

- 7 Grußwort
BORIS RHEIN
- 9 Beuys in Hessen – Eine Einführung
EVA CLAUDIA SCHOLTZ
- 13 Ein VW-Bus voller Kunstgeschichte: Erinnerung an die Entstehung
von *The Pack / Das Rudel*
RENÉ BLOCK
- 19 So viele Schlitten. Und kein einziger Hund!
FELICITAS HOPPE
- 26 **Beuys in Hessen**
Fotografien von Barbara Klemm
- 41 Blitzschlag mit Lichtschein auf Hirsch, 1958–1985
MARIO KRAMER
- 52 ***Boxkampf für direkte Demokratie, documenta 5, 1972***
Fotografien von Hans Albrecht Luszkat
- 63 Beuys verlängert den Ulysses oder Der Künstler arbeitet auf dem Felde
MECHTHILD HAAS
- 74 Briefe an Joseph
FAYER KOCH
- 82 Beuys als Kurator. Welche Art Museum schlägt Block Beuys vor?
GABRIELE MACKERT
- 18 ***Block Beuys***
Fotografien aus dem Hessischen Landesmuseum Darmstadt

- 114 Verdrängen und zeigen: Die Kunst von Beuys und der Holocaust
PHILIP URSPRUNG
- 128 „Beuys war mein Kompass“
CHRISTOPH OTTERBECK im Gespräch mit LUDWIG RINN
- 146 *Hauptstrom und Fettraum: Ein Lehrstück für die fünf Sinne, 1967*
Fotografien von Camillo Fischer
- 153 Fremdheit, Fett. Gespräch über Joseph Beuys und Fluxus in Darmstadt
ANGELI JANHSEN und DÖRTE SCHMIDT
- 173 Soziale Skulptur in Wiesbaden: Berger, Clarke & Beuys
KRISTINA HINRICHSSEN
- 181 Weltverwaltung statt Stadtverwaltung:
Joseph Beuys und die Migration der Bäume
HARALD KIMPEL
- 184 *7000 Eichen – Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung, 1986/2021*
Fotografien von Michael Gärtner
- 197 Joseph Beuys, die 7000 Eichen und die documenta –
Chronik eines Kunstwerks in Kassel von 1983–2012
MARTIN GROH
- 216 „But you’re an artist, Shelley! You must not stop making things.“
Begegnung mit der Künstlerin und Beuys-Schülerin Shelley Sacks
KRISTINA HINRICHSSEN
- 226 **Joseph Beuys auf der documenta 6, 1977, und der documenta 7, 1982**
Fotografien von Dieter Schwerdtle
- 242 Joseph Beuys in Hessen
243 Ausstellungen, Aktionen, Werke (Auswahl)
247 Museen und Sammlungen mit Werken von Joseph Beuys in Hessen
- 250 Autorinnen und Autoren
254 Danksagung
- 255 Foto- und Bildnachweis
256 Impressum