

Inhalt

6	Apropos <i>Maximilian Letze</i>	96	Aufbruch und Bruch
10	Vorwort Expressionismus in Kunst und Film <i>Wolf Eiermann</i>	154	Traum und Trauma
14	Vorwort und Dank <i>Lisa Felicitas Mattheis</i>	190	Form und Deformation
18	Verzerrte Welt Die expressionistische Stadt als Psychogramm einer Gesellschaft <i>Lisa Felicitas Mattheis</i>	236	Impressum
26	Verdichten, verkleiden, verschieben Traum und Trauma im expressionistischen Film <i>Kristina Jaspers</i>	238	Dank
52	Deutscher Filmexpressionismus Von der Morgenröte des <i>Dr. Caligari</i> bis zur Abenddämmerung von <i>Der letzte Mann</i> (Exkurs) <i>Marek Żydowicz</i>	239	Abbildungsnachweis

Contents

7	Apropos <i>Maximilian Letze</i>	97	Break and Breakfree
11	Foreword Expressionism in Art and Film <i>Wolf Eiermann</i>	155	Dream and Trauma
15	Foreword and Thanks <i>Lisa Felicitas Mattheis</i>	191	Form and Deformation
19	A Distorted World The Expressionist city as a psychogram of a society <i>Lisa Felicitas Mattheis</i>	236	Imprint
27	Condense, Disguise, Displace Dream and trauma in Expressionist film <i>Kristina Jaspers</i>	238	Acknowledgements
53	German Film Expressionism From the dawn of <i>Dr. Caligari</i> to the dusk of <i>The Last Man</i> (digression) <i>Marek Żydowicz</i>	239	Credits