

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Literatur	
Revolution oder Krieg. Zur Geschichtsauffassung Georg Heyms (<i>Lia Imenes Ishida</i>)	15
Babusch und Valerio. Zur Figur des Narren in Brechts <i>Trommeln in der Nacht</i> und Büchners <i>Leonce und Lena</i> (<i>Marc Arévalo Sánchez</i>)	27
Revolutionen in der Sprache: Wortzerstörung und Sinnkonstruktion bei Hugo Ball und Kurt Schwitters (<i>Marisa Siguan</i>)	39
Revolution als Karneval. Rhetorik und Performanz von Dada Berlin (<i>Roland Innerhofer</i>)	53
Der Club Dada und die Novemberrevolution: Unterstützung und Distanz zur revolutionären Sache in den Manifesten von Dada Berlin (<i>Cristina Jarillot-Rodal</i>)	69
Erich Mühsam ergänzen. Zenzl Mühsam als Chronistin der Novemberrevolution 1918 in München (<i>M. Loreto Vilar</i>)	79
Döblins Revolutionstheorien in <i>November 1918</i> (<i>Alfred Prédhumeau</i>)	89
Unmögliche Revolutionsromane. Ernst Glaesers <i>Frieden</i> (1930) zwischen engagierter Literatur, historischem Roman und neusachlicher Nüchternheit (<i>Jean-François Laplénie</i>)	103
„Einen Augenblick hoffte man“: Aufstieg und Fall des modernen Menschen in der Literatur der Neuen Sachlichkeit (<i>Şebnem Sunar</i>)	117
Politische Lyrik in den Jahren 1918 und 1968. Ein Vergleich ausgewählter Revolutions-Gedichte von Kurt Tucholsky, Rudolf Leonhard, Günter Grass und Helga M. Novak (<i>Cornelius Mitterer</i>)	127
Literarische Variationen des „Prinzip Hoffnung“ bei Lenka Reinerová (<i>Dolors Sabaté</i>)	139
Die ‚ewige Stadt‘: Wolfgang Koeppens <i>Der Tod in Rom</i> (1954) und Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i> (1979) im Vergleich (<i>Juliane Fehlig</i>)	149
Ingeborg Bachmanns Gedichtfragment „Die ital. Kommunisten“. Zum Verhältnis von Literatur und Ideologie (<i>Yuuki Kazaoka</i>)	161
Revolution und Geschichte in Peter Weiss' <i>Marat/Sade</i> und Heiner Müllers <i>Der Auftrag</i> (<i>Nikolaos-Ioannis Koskinas</i>)	173

<i>Germania Tod in Berlin</i> von Heiner Müller als eine Auseinandersetzung mit der Revolution (<i>Daria Semberová</i>)	185
Der Schriftsteller als Aktivist – das Jahr 1968 in vergleichender Ost-West-Perspektive (<i>Magdalena Latkowska</i>)	195
Erinnern und Vergessen – Geschichtserfahrung und Vergangenheitsbewältigung in Uwe Timms <i>Rot</i> (<i>David Österle</i>)	205
Die Revolution vorspielen: <i>Toller</i> von Tankred Dorst (<i>Marta Fernández Bueno</i>)	219
Blick zurück – im Zorn? Das Thema der 1968er-Revolution in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (<i>Andrea Bartl</i>)	231

Linguistik, Sprache und Deutsch als Fremdsprache

Von der kommunikativen über die interkulturelle zur symbolischen Kompetenz. Deutsch als Fremdsprache auf dem Weg von der Moderne in die Postmoderne (<i>Michael Dobstadt</i>)	251
„Unter den Talaren Muff von tausend Jahren“: die Rhetorik auf Transparenten und Spruchbannern der 68er-Bewegung (<i>Berit Balzer</i>)	267
Eine korpusbasierte Studie in Bezug auf die iterative Aktionsart einiger suffigierter Verben im Deutschen (<i>Paloma Sánchez Hernández</i>)	279

Kunst und Kultur

Gesund, wahrhaftig und deutsch: <i>Der Kunstwart</i> zwischen Lebensreform und Heimatpathos (<i>Thorsten Carstensen</i>)	295
Revolution der Wahrnehmung und Ideologisierung der Massen. Zur Dialektik des Mediums Film (<i>Rolf G. Renner</i>)	311
Es gibt (k)eine Revolution im Film der Weimarer Republik (<i>Valérie Carré</i>)	319
Die Psychologisierung des Chaos. Siegfried Kracauers Blick auf die deutsche Filmkultur der frühen 1920er-Jahre (<i>Heidi Grünwald</i>)	331
Vom proletarischen Theater zum Reenactment. Revolutionäres Bewusstsein auf dem Theater (<i>Brigitte E. Jirku</i>)	343
Der Weg zum politischen Theater von Milo Rau (<i>Juanjo Monsell Corts</i>)	355
Glas als Leitmotiv in Andreas Hillgers Bauhaus-Roman <i>gläserne zeit</i> (2013) (<i>Sabine Geck</i>)	365
Aussteiger der 68er-Generation: die Hippie-Utopie in Spanien (<i>Isabel Gutiérrez Koester</i>)	377

Verbotene Musik gegen das faschistische Deutschland im heterotopischen Raum Theresienstadt (<i>Rosa Pérez Zancas</i>)	387
Revolution <i>versus</i> Evolution: Arnold Schönbergs Zwölfontechnik (<i>Paloma Ortiz-de-Urbina</i>)	399
Revolution der Bauhaus-Frauen (<i>Josenia Hervás y Heras</i>)	409

Philosophie und Denken

Nationaler Sozialismus <i>versus</i> Nationalsozialismus. Der Revolutionär Ernst Niekisch: Jenseits von ‚links‘ und ‚rechts‘? (<i>Bernd F.W. Springer</i>)	427
Die friedliche Revolution in der Weimarer Republik aus der Sicht der Geschichtsphilosophie Schelers (<i>Miguel Oliva Rioboó</i>)	439
„Dazu ist die Gefahr des Neonazismus in Deutschland viel zu akut“. Adorno, 1968 und die unterlassene Kritik am Godesberger Programm (<i>Yasmin Afshar</i>)	449