

Inhalt

1. Einleitung	7
2. Das Frühwerk (1932-1947)	31
2.1 Ernst Meisters Metapoesie im ersten Gedichtband <i>Ausstellung</i>	31
2.2 Unveröffentlichte poetologische Lyrik 1934-1947	78
2.2.1 »Vielleicht, daß noch die Schrift/in klarstem Feuer das Ziel dir weist« – Die <i>Mitteilungen für Freunde</i>	78
2.2.2 »Brich nicht, Faden/zwischen Drache und Knaben- hand« – <i>Aus dem Zeitlied eines Kindes</i>	146
3. Die mittlere Schaffensphase (1948-1970)	171
3.1 Poetologische Reflexionen in unpublizierten Gedichten aus den frühen 1950er Jahren und in <i>Unterm schwarzen Schaf- pelz</i>	171
3.2 »O dieser Musikant an der Grenze der Länder« – Lyrische Gedanken in <i>Dem Spiegelkabinett gegenüber</i>	214
3.3 Das Jahr 1955 – Langgedichte als poetologische Standortbe- stimmungen	231
3.3.1 »Schmettern will ich den senkrechten Tod« – <i>Der Südwind sagte zu mir</i>	231
3.3.2 „Singen ist Denken, das ist mein Schluß“ – <i>Kopf auf dem Hebros</i>	238
3.4 Von <i>Die Regenkugel</i> bis zum Nachlasszyklus <i>Der Gang</i> – Verstreut veröffentlichte sowie unpublizierte Metapoesie 1955-1957	254
3.5 Die »Wortversuchung« am Fenster und der Aufenthalt im »Blitz der atemberaubenden/Schätze« – ...und <i>Ararat</i> sowie <i>Fermate</i>	281
3.6 »Klang des Gerölls./Reine Woge.« – Der Dichter und Den- ker Ernst Meister auf Ibiza	298
3.7 Schaffensprozesse im Mondschein »dieser Mitternacht« und das »Feuer/der Rosen« im Sonnenlicht – <i>Zahlen und Figuren</i>	310
3.8 Unvermittelte Wahrheiten im feurigen Winter einer sich tönenden Sprache – <i>Die Formel und die Stätte</i>	333

3.9	»Sein sinnt sich/selbst und singt/sich aus in dir« – Metapoe- sie und ihre Entstehung im Kontext von <i>Flut und Stein</i>	356
3.10	»Sprache sprechend« den Weg zum augenblicklichen Still- stand im Wirklichen beschreiten – <i>Neue Gedichte</i>	382
3.11	Meisters poetologische Lyrik aus der Zeit des Übergangs zur letzten Schaffensphase	405
3.11.1	»Sprache kommt/vom Ende her« – <i>Zeichen um Zei- chen</i>	405
3.11.2	»Bei blühendem Bewußtsein sind wir wie Tote« – <i>Es kam die Nachricht</i>	432
4.	Das Spätwerk (1970-1979)	443
4.1	Im »Schlaglicht des Wahren« »die lange Kunst gesponnen« – <i>Sage vom Ganzen den Satz</i>	443
4.2	Der »Gang« von Dichten und Denken am Ende der Lebens- zeile – <i>Im Zeitspalt und Wandloser Raum</i>	467
5.	Fazit	493
	Literaturverzeichnis	507
	Die Lyrik Ernst Meisters	507
	Sonstige Primärliteratur zu Ernst Meister	509
	Gespräche und Interviews mit Ernst Meister	510
	Weitere Primärliteratur	510
	Sekundärliteratur zu Ernst Meister	516
	Weitere Sekundärliteratur	525
	Handbücher, Lexika, Nachschlagewerke	529
	Anhang	531
	Weitere Siglen und Abkürzungen	531
	Editionswissenschaftliche Begriffe	532
	»Funde« aus dem digitalen Nachlass Ernst Meisters	533
	Verzeichnis der zitierten Gedichte und Textgenesen	539
	Dank	553