

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
I. Das Fin de siècle in seiner Problematik als Epochenbegriff .....	12
II. Die Silhouette Edouard Dujardins im Fin de siècle .....	26
III. Typisiertes Fin de siècle am Beispiel von <i>Les Lauriers sont coupés</i> .....	38
A) Das Frauenbild in <i>Les Lauriers sont coupés</i> .....	38
1. <i>Léa als idealisierte Geliebte</i> .....	38
2. <i>Léa als heimliche Prostituierte</i> .....	44
3. <i>Léa als weiblicher Dandy</i> .....	48
4. <i>Andere Frauenbilder in Les Lauriers sont coupés</i> .....	58
4.1. <i>Die schöne Unbekannte</i> .....	58
B) Daniel — ein unvollkommener Dandy? .....	66
1. <i>Der Dandy</i> .....	66
2. <i>Der Dandy zur Entstehungszeit von Les Lauriers sont coupés</i> .....	68
3. <i>Edouard Dujardin als écrivain-dandy</i> .....	74
4. <i>Daniel Prince — ein dandyhafter Held?</i> .....	77
4.1. <i>Äußere Eleganz und Haltung</i> .....	77
4.2. <i>Daniel als Ästhet</i> .....	86
4.3. <i>Daniels literarisierte Träume</i> .....	88
4.4. <i>Daniel als romantisierter Flaneur und sein Großstadterlebnis</i> .....	97
IV. Die Modernität von <i>Les Lauriers sont coupés</i> .....	104
A) Die Konzeption eines erzählten Films .....	104
B) Der literarhistorische Stellenwert von <i>Les Lauriers sont coupés</i> .....	109
V. Les Hantises .....	113

VI.	Der wagnérien Edouard Dujardin .....	124
VII.	Die Antonia-Trilogie .....	138
VIII.	Dujardin als Mallarmé-Verehrer und mardiste .....	145
	Schlußbemerkung .....	154
	Literaturverzeichnis .....	157
	Personenregister .....	168