

# Inhalt

Vorwort.....	9
Gislinde Seybert	
Jenseits des Identischen.....	11
Béatrice Didier	
Un »grand fleuve d'Amérique« l'abondance comme facteur de renouvellement.....	15
Françoise van Rossum-Guyon	
Parole et quête d'identité dans <i>Consuelo. La comtesse de Rudolstadt</i> .....	27
Gisela Schlientz	
George Sand: Eros und Maskerade. Rollentausch und weibliche Autorschaft.....	43
Lise Frenkel	
La Mise en Images.....	69
<b>Autobiographie</b>	
Mary Ann Garnett	
Pactes et 'impact' autobiographiques: George Sand et Daniel Stern.....	91
Chantal Talagrand-Major	
Aurore, entre Nuits et Nocturnes.....	103
Gisela Dischner	
Der Fortschrittsoptimismus der George Sand am Beispiel der Beschreibung <i>Ein Winter in Mallorca</i> .....	111
Betty Halpern-Guedj	
Le passage de la chronique familiale à l'autobiographie dans <i>Histoire de ma vie</i> .....	121
Lucie-Anne Skittecatte	
Une autobiographie de femme: <i>Histoire de ma vie</i> .....	131
Damien Zanone	
<i>Histoire de ma vie</i> : Mémoires démocratiques et autobiographiques d'une génération.....	151
Thierry Poyet	
Une amitié originale: George Sand et Gustave Flaubert à travers leur correspondance.....	163

## Mythos / Mythe

Hélène Müller

- Les jumeaux, mythe et modernité. Le motif des jumeaux  
dans *La Petite Fadette*,  
chez Michel Tournier et Agota Kristof..... 175

Elisabeth de Franceschi

- La voix, objet perdu:  
une approche psychanalytique de *Consuelo*..... 199

Joseph-Marc Bailbé

- Malgré tout* ou la fin d'un rêve musical..... 225

Françoise Genevray

- Le Graal dans *La Comtesse de Rudolstadt*..... 235

## Gyn/Ökologie / Gyn/Écologie

Renate Karst-Matausch

- 'La nature s'en va'.  
Auf den Spuren einer Naturforscherin und Ökologin..... 249

Anette Runte

- »La barbe ne fait pas l'homme«.  
Liebe und Geschlechtertausch in George Sands *Gabriel*..... 269

Jacques Viard

- Pierre Leroux, George Sand et Balzac..... 289

Raphaëla Averkorn

- George Sand in ihrem Geschichtsverständnis und ihren  
Beziehungen zu ausgewählten Historikern ihrer Zeit..... 317

## Theater / Théâtre

Michèle Hécquet

- Le génie du lieu..... 353

Lídia Fachin

- L'Inscription du sujet social dans le théâtre  
de George Sand..... 363

Catherine Masson

- George Sand à la Comédie-Française..... 379

## Rezeption – Intertextualität / Réception – Intertextualité

Suzan van Dijk

- L'œuvre sandienne à l'étranger. Avant-propos..... 387

Irini Rizaki	L'Accueil fait à George Sand dans la Grèce du XIXème siècle: contradictions et ambivalences.....	391
Kerstin Wiedemann	Le Roman sandien et ses lectrices en Allemagne au XIXe siècle.....	403
Gabrielle Logger-Martel	<i>Claudie</i> , un cas de censure en 1851 aux Pays-Bas.....	417
Suzan van Dijk	George Sand face à ses traducteurs, d'après des lettres échangées.....	429
Liliana Alexandrescu	Eléments d'une pratique et d'une pédagogie du théâtre dans quelques romans et essais de George Sand.....	443
Annette Paatz	Zur Rezeption von George Sand in Lateinamerika im 19. Jahrhundert.....	455