

Inhaltsangabe

	Seite:
Einleitung	7
Maeterlincks Theater im Spiegel zeitgenössischer Kritik - Das dichterische Selbstverständnis Maeterlincks - Zielsetzung der Arbeit	
Die theoretischen Grundlagen von Maeterlincks Theater	17
a) Das dramaturgische Konzept Maeterlincks	17
b) Theorie und Praxis des symbolistischen Bühnendekors	21
Die Mystifikationstechnik Maeterlincks	27
a) im Bereich der Handlung	27
b) im Bereich der Dialoggestaltung	34
Die Symbole in Maeterlincks Dramen	45
a) Maeterlincks Symbolauffassung	45
b) Die medizinischen Grundlagen der Maeterlinckschen Symbolsprache	54
c) Die symbolische Darstellung der Personen	58
Zusammenfassung und Ausblick	81
Anmerkungen	85
Literaturverzeichnis	125