

INHALT

	Seite
Vorwort	9
Teil A: EROTIK UND PHANTASTIK: ZUR BESTIMMUNG DER BEGRIFFE	11
Kap. I: Phantastische Literatur: Kurzer Abriss der Definitionsgeschichte und -problematik	11
1. Die Entwicklung der "klassischen" Theorie	11
a) Die Anfänge der Theoriebildung bei Louis Vax	11
b) Die "klassische" Theorie Roger Callois'	12
2. Todorovs Theorie der Phantastik	14
3. Verschiedene Aspekte und Gedanken zur Phantastik	15
4. Zusammenfassung	18
Kap. II: Erotik in der Literatur	19
1. Zur Definition der Erotik	19
2. Erotik als zentrales Moment	20
3. Erotik als peripheres Moment	22
Kap. III: Erotik und Phantastik: erste Gemeinsamkeiten	27
Teil B: EROTIK IN DER PHANTASTISCHEN LITERATUR - PHÄNOMENOLOGISCHE ANALYSE IN BEISPIELEN	29
Kap. I: Unzucht mit Dämonen	31
1. Mythologische Grundlegung	31
2. Der weibliche Dämon	33
a) Versuchung und Verführung	33
b) Der Dämon als Sexus und Projektion	36
c) Der Dämon als Gatte	38

3. Der männliche Dämon	42
a) Teuflische Notzucht, Satanismus und die gotische Kulisse	43
b) Die Maske des Phantastischen	48
4. Resümee	50
Kap. II: Vampirismus	51
1. Mythologische Bestimmung des Vampirs	51
a) Definition	51
b) Entstehung des Vampirs	52
c) Etymologie und Herkunft	53
d) Abwehr und Vernichtung des Vampirs	53
2. Sexuelle Aspekte des Vampirismus aus mytho- logischer und sexualwissenschaftlicher Sicht	53
3. Der Vampir als literarisches Motiv	55
a) Der zärtliche Vampir	55
b) Der grausame Vampir	58
c) Der lesbische Vampir	62
d) Ergänzende Anmerkungen zur Symbolik des Vampirmotives: Kuß und Tier	64
4. Resümee	66
Kap. III: Das Animalische - Zur Erotik der Tiermensen	67
1. Mythologie der Tiermensen	67
a) Verwandlung in Tiere	67
b) Mischwesen	68
2. Der Tiermensch als phantastisches Motiv	68
3. Literarische Beispiele zur Erotik des Tiermenschmotives	69
a) Der Werwolf	69
b) Katzenmensen	74
c) Der Faun	76
d) Schlußbetrachtung: Wolfs- und Katzen- mensch als Gegensatzpaar	78

Kap. IV: Die Erotik der künstlichen Menschen	81
1. Liebende Statuen	81
2. Alraune	84
Kap. V: Erotische Rituale	87
1. Sexualmagie	87
a) Zum Begriff	87
b) Sexualmagie in der phantastischen Literatur	87
2. Satanskult	90
a) Satanismus als phantastisches Motiv	90
b) Nacktheit im Satanismus	91
c) Der schöne Teufel	91
3. Der symbolische Akt	93
Teil C: AUSWERTUNG DER TEXTANALYSEN - ÜBERGREIFENDE KOMMENTARE	95
Kap. I: Theoretische Grundlegung der erotischen Phantastik	95
1. Die "du-Themen" Todorovs	95
2. Der Begriff der erotischen Phantastik	96
Kap. II: Inhaltsaspekte der erotischen Phantastik	97
1. Weltanschauliche Prämissen der erotischen Phantastik	97
a) Sexualfeindlichkeit	97
b) Das Bild der Frau	97
2. Ideologie der erotischen Phantastik	98
3. Quellen der erotischen Phantastik	99
Kap. III: Darstellungsprobleme der erotischen Phantastik	101

Kap. IV: Spezifische Qualitäten der erotischen Phantastik	103
1. Intensität	103
2. Artikulationsfähigkeit	103
Exkurs: Der Marquis de Sade und die erotische Phantastik	105
1. Das Gotische bei de Sade	105
2. Das Übersinnliche bei de Sade	106
3. Das Wunderbare bei de Sade	108
4. Rückblick	110
Literaturverzeichnis	111
1. Primärliteratur	111
2. Sekundärliteratur	114