

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| Kapitel I: Tillichs Projekt einer Theologie der Kultur - Problemanzeigen, Anfragen, Tendenzen | 1 |
| Kapitel II: Deutungsperspektiven zu Tillichs Kulturtheologie | 19 |
| 1. Kulturtheologie als „Gestalt der Liebe“ | 20 |
| 2. Kulturtheologie und Korrelationsbegriff | 30 |
| 3. Kulturtheologie und Philosophie der Kunst | 38 |
| 4. Kulturtheologie und Gestaltmetaphysik | 47 |
| Kapitel III: Tillichs Theologie der Kultur im Rahmen seiner wissenschaftstheoretischen und religionsphilosophischen sowie systematisch-theologischen Darlegungen | 57 |
| 1. Die Idee einer Kulturtheologie | 59 |
| 1.1. Die Wissenschaftsidee | 60 |
| 1.2. Die Trias „Form - Inhalt - Gehalt“ | 61 |
| 1.3. Die Trias „Kultur - Religion - Religiosität“ | 62 |
| 1.4. Die Trias „Autonomie - Heteronomie - Theonomie“ | 68 |
| 2. Kultur und Religion im Horizont wissenschaftstheoretischer Erörterungen | 70 |
| 2.1. Der Aufbau der Wissenschaften | 70 |
| 2.2. Der Aufbau der Geisteswissenschaften | 73 |
| 2.2.1. Das System der Kultur (Tillichs zweites Aufbauprinzip) | 73 |
| 2.2.1.1. Theorie und Praxis | 75 |
| 2.2.1.2. Form- und Gehaltbetontheit | 75 |
| 2.2.1.3. Fundierte und fundierende Akte | 77 |
| 2.2.2. Die Dreigliedrigkeit der Kulturwissenschaft (Tillichs erstes Aufbauprinzip) | 81 |
| 2.2.2.1. „Philosophie“ | 81 |
| 2.2.2.2. „Geistesgeschichte“ | 82 |
| 2.2.2.3. „Systematik“ | 84 |
| 2.2.3. Das Spektrum der Geisteshaltungen (Tillichs drittes Aufbauprinzip) und die Klassifizierung der Geistesgeschichte | 84 |
| 2.2.3.1. Autonomie und Theonomie | 85 |
| 2.2.3.2. Heteronome Dämonie und autonome Profanität | 87 |
| Exkurs: Eine frühe Skizze zum Wissenschaftssystem | 88 |
| 2.3. Geistesgeschichtlich orientierte Kulturtheologie | 91 |

| | |
|---|-----|
| 3. Religionsphilosophie - Theonome Geistesgeschichte - Theologie | 92 |
| 3.1. Religionsphilosophie: Religion - Kultur (- Religiosität) | 93 |
| 3.1.1. Reale und ideale Sinnerfüllung | 98 |
| 3.2. Die Geistesgeschichte der Religion | 99 |
| 3.2.1. Göttliches und Dämonisches | 100 |
| 3.2.2. Die geistesgeschichtliche Gruppierung | 104 |
| 3.2.2.1. Das Sakramentale und das Theokratische | 105 |
| 3.2.2.2. Das Profane, das Mystische und das Paradox | 106 |
| 3.3. Theologie | 107 |
| 3.4. Theologisch-geistesgeschichtliche Interpretation profaner Kultur | 108 |
| 4. Kulturtheologie und Kirchentheologie | 109 |
| 4.1. Das Verhältnis von Kulturtheologie und Kirchentheologie bis 1925 | 111 |
| 4.2. Das Verhältnis von Kirchentheologie und Kulturtheologie in der Marburger Dogmatikvorlesung (Prolegomena) | 118 |
| 4.2.1. Die religionsphilosophischen Kategorien | 118 |
| 4.2.2. Die geistesgeschichtlichen Typen | 119 |
| 4.3. Die „Marburger Dogmatik“ im Überblick | 122 |
| 4.4. Kulturtheologie als theologische Geschichtsdeutung in der „Marburger Dogmatik“ | 123 |
| 5. Theologische Deutung der Kultur als theologische Deutung von Geschichte und Gegenwart | 127 |
| 5.1. Die geistesgeschichtlichen Leitbegriffe | 128 |
| 5.1.1. Autonomie - Heteronomie - Theonomie | 128 |
| 5.1.2. „Kairos“ | 129 |
| 5.1.3. Das „Dämonische“ | 130 |
| 5.1.3.1. Die Kategorie des Dämonischen | 131 |
| 5.1.3.2. Die Betrachtung der Geschichte unter dem Aspekt des Dämonischen | 133 |
| 5.1.3.3. Das „Dämonische“ und die Trias von „Autonomie“, „Heteronomie“ und „Theonomie“ | 134 |
| 5.2. Das Problem theologischer „Kulturarbeit“ | 138 |
| 5.2.1. Das protestantische Prinzip | 139 |
| 5.2.1.1. Protestantische Kritik | 139 |
| 5.2.1.2. Protestantische Gestaltung | 141 |
| 5.2.2. „Religiöse Verwirklichung“ | 144 |
| 5.2.2.1. Protestantische Verkündigung | 145 |
| 5.2.2.2. Die „Gestalt der Gnade“ | 148 |
| 5.2.2.3. „Gläubiger Realismus“ | 149 |
| 5.3. Geistesgeschichtliche Deutungsversuche und protestantische Orientierungsleistungen | 151 |

| | |
|--|---------|
| 6. Kulturtheologische Reflexion - ihr apologetischer Charakter und ihre essayistische Form | 155 |
| 6.1. Kulturtheologie und Apologetik | 155 |
| 6.2. Beispiele kulturtheologischer Reflexion | 158 |
| 6.2.1. Die „Jugendbewegung“ | 158 |
| 6.2.2. Christentum und Moderne | 159 |
| 6.2.3. „Die religiöse Lage der Gegenwart“ | 165 |
| 6.3. Essayistische Kulturtheologie | 170 |
| Kapitel IV: Tillichs Projekt einer Theologie der Kultur - ein kritisches Resümee | 173 |
| Literaturverzeichnis | 179 |
| Register | 199 |