

Inhalt

1	Entstehung und Rezeption	7
2	Gattungsfragen	10
3	Anordnung der Sammlung	13
4	Reflexionshilfen	15
4.1	Der Geschichtsbegriff in den „Kalendergeschichten“	15
4.2	Zum Begriff des Realismus bei Brecht	21
5	Interpretationen	24
5.1	„Der Augsburger Kreidekreis“	24
5.2	„Ballade von der Judenhure Marie Sanders“	29
5.3	„Die zwei Söhne“	33
5.4	„Gleichnis des Buddha vom brennenden Haus“	36
5.5	„Das Experiment“	38
5.6	„Ulm 1592“	40
5.7	„Der Mantel des Ketzers“	40
5.8	„Kinderkreuzzug 1939“	45
5.9	„Cäsar und sein Legionär“	49
5.10	„Die Teppichweber von Kujan-Bulak ehren Lenin“	54
5.11	„Der Soldat von La Ciotat“	56
5.12	„Fragen eines lesenden Arbeiters“	57
5.13	„Der verwundete Sokrates“	59
5.14	„Mein Bruder war ein Flieger“	64
5.15	„Die unwürdige Greisin“	65
5.16	„Legende von der Entstehung des Buches Taoteking auf dem Wege des Laotse in die Emigration“	68
5.17	„Geschichten vom Herrn Keuner“	71
6	Erzählkunst	78
6.1	Sprache	78
6.2	Erzählweise	84
6.3	Personengestaltung	91
	Unterrichtshilfen	98
1	Didaktische Aspekte	98
2	Unterrichtsreihen	99
3	Unterrichtssequenzen	100
4	Klausurvorschläge	110
5	Materialien	111

Anhang	113
Anmerkungen	113
Literaturverzeichnis	123
Zeittafel zu Leben und Werk	125