


color & type
for the screen

 Verlag Hermann Schmidt Mainz


1 Einführung 8


- 1.1 Digitales Stottern 10
- 1.2 Alles ist möglich? 11


2 Farben 12


- 2.1 Farbsysteme 14
- 2.2 Farben als Bildschirmhintergrund 16
- 2.3 Farbenhelligkeit 22
- 2.4 Farben und Kontraste 24
- 2.5 Ergonomie am Bildschirmarbeitsplatz 52


3 Typographie und Lesbarkeit auf dem Papier 54


- 3.1 Einführung in die Typographie 56


4 Typographie und Lesbarkeit auf dem Bildschirm 68

- 4.1 Schrifttypen und Bildschirmtauglichkeit 70
 - 4.1.1 – Computerschriften 72
 - 4.1.2 – Pixel und Bitmaps 74
 - 4.1.3 – Reguläre Schriften 76
- 4.2 Schriftschnitte 80
- 4.3 Schriftgrößen 86
- 4.4 Zeilen und Abstände 88
 - 4.4.1 – Buchstabenabstände 88
 - 4.4.2 – Zeilenabstände 90
 - 4.4.3 – Zeilenlänge 92
- 4.5 Textmengen 94
- 4.6 Schreibschriften, experimentelle Schriften und Auszeichnungsformen 96
- 4.7 Serifenschriften 98


5 Speicherökonomie und Schrifttypen 100

- 5.1 Geglättete und uneglättete Schriften 102
- 5.2 Speicherökonomie von geglätteter und uneglätteter Schrift 104


6 Beispiele 106**7 Index** 152**8 Literaturverzeichnis** 154**9 Designerindex** 155**10 Schriften** 156