

color & type  
for the screen

 Verlag Hermann Schmidt Mainz

  
**1 Einführung** 8

- 1.1 Digitales Stottern 10
- 1.2 Alles ist möglich? 11

  
  
**2 Farben** 12

- 2.1 Farbsysteme 14
- 2.2 Farben als Bildschirmhintergrund 16
- 2.3 Farbenhelligkeit 22
- 2.4 Farben und Kontraste 24
- 2.5 Ergonomie am Bildschirmarbeitsplatz 52

  
  
**3 Typographie und Lesbarkeit auf dem Papier** 54

- 3.1 Einführung in die Typographie 56

  
  
**4 Typographie und Lesbarkeit auf dem Bildschirm** 68

- 4.1 Schrifttypen und Bildschirmtauglichkeit 70
  - 4.1.1 – Computerschriften 72
  - 4.1.2 – Pixel und Bitmaps 74
  - 4.1.3 – Reguläre Schriften 76
- 4.2 Schriftschnitte 80
- 4.3 Schriftgrößen 86
- 4.4 Zeilen und Abstände 88
  - 4.4.1 – Buchstabenabstände 88
  - 4.4.2 – Zeilenabstände 90
  - 4.4.3 – Zeilenlänge 92
- 4.5 Textmengen 94
- 4.6 Schreibschriften, experimentelle Schriften und Auszeichnungsformen 96
- 4.7 Serifenschriften 98

  
  
**5 Speicherökonomie und Schrifttypen** 100

- 5.1 Geglättete und ungeglättete Schriften 102
- 5.2 Speicherökonomie von geglätteter und ungeglätteter Schrift 104

  
**6 Beispiele** 106**7 Index** 152**8 Literaturverzeichnis** 154**9 Designerindex** 155**10 Schriften** 156