

Klaudia Knabel

# Illusion und Kollision

Film und Montage im französischen Drama  
der zwanziger Jahre

franke  
verlag

# Inhalt

<b>0. Einleitung</b> .....	1
<b>1. Kaleidoskop des 19. Jahrhunderts</b> .....	11
1.1. Apparaturen der Wahrnehmung .....	11
<i>Das Dispositiv Stadt</i> .....	17
<i>Das Dispositiv Warenhaus</i> .....	23
<i>Das Dispositiv Eisenbahn</i> .....	26
1.2. Panorama – Photographie – Film:	
Genealogie eines neuen Mediums .....	32
<i>Das Panorama</i> .....	33
<i>Die Photographie</i> .....	36
<i>Der Film</i> .....	48
1.3. Theatergeschichte im Zeichen der Illusion .....	59
<b>2. Zwischenbilanz: Theater versus Kino</b> .....	84
<b>3. Montage: Illusion und Kollision</b> .....	95
<b>4. Film und Montage im Drama</b> .....	116
4.1. Roger Vitrac <i>Poison</i> – die Montage eines surrealistischen Universums .....	116
4.2. Tristan Tzaras <i>Mouchoir de nuages</i> oder die Demontage theatralischer Illusion .....	133
4.3. Jean-Victor Pellerin oder die (de)montierte Innenwelt .....	155
<i>Intimité</i> .....	162
<i>Têtes de rechange</i> .....	169
<i>Cris des cœurs</i> .....	174
4.4. Claudels <i>Le Livre de Christophe Colomb</i> oder das montierte Welttheater .....	187
4.5. <i>Le Trésor des jésuites</i> – die Montage eines Filmmythos .....	209
<b>5. Schluß</b> .....	227
<b>6. Anhang</b> .....	232
<b>7. Literaturverzeichnis</b> .....	268