

Inhaltsverzeichnis

0.	Vorbericht	11
1.	Anleitung zur Analyse lyrischer Texte	14
1.0	Übergreifende Anleitungen	14
1.1	Analysieren der semantischen Struktur	15
1.2	Analysieren der grammatisch-syntaktischen Struktur	17
1.3	Analysieren der Versstruktur	17
1.4	Analysieren der rhetorischen Struktur	18
1.5	Analysieren des historischen Kontextes der Entstehung	19
1.6	Analysieren der Rezeptionsgeschichte	20
1.7	Analysieren des Kunstbegriffs	20
1.8	Synthese der Analyse-Ergebnisse	20
1.81	Koordinieren der Analyse-Ergebnisse	23
1.82	Systematisches Gliedern der koordinierten Analyse-Ergebnisse	24
1.9	Bemerkungen zu den Beispiel-Analysen	24
	Anmerkungen	25
2.	Erstes Beispiel: Benjamin Schmolck <i>Das Letzte, das Beste</i>	34
2.1	Semantische Struktur	36
2.11	Bedeutung schwer verständlicher Wörter und Sinnzusammenhänge	36
2.12	Bedeutung von – scheinbar – verständlichen Wörtern und Sinnzusammenhängen	39
2.13	Wörter und Bildbereiche des Gedichts im Gesamtwerk des Autors	40
2.14	Bedeutungsfelder	44
2.15	Vergleich signifikanter Aussagen mit Begriffen gegensätzlicher und paralleler Bedeutungen	46
2.16	Zusammenfassung der Bedeutungsanalyse	48
2.17	Assoziationsfeld	49
2.2	Grammatisch-syntaktische Struktur	49
2.21	Wortarten und Wortformen	49
2.22	Satzarten und Satzformen	50
2.3	Versstruktur	52
2.31	Textinterne Aspekte der Versstruktur	52
2.32	Textexterne Aspekte der Versstruktur	54
2.4	Rhetorische Struktur	56
2.41	Gedanklicher Aufbau	56
2.42	Redesituation	58
2.43	Redeintention	59
2.44	Reflexion des im Gedicht Ausgesparten	59
2.45	Rhetorische Figuren	60
2.46	Änigmatische Struktur	64
2.47	Topische Aspekte	67

2.5	Historischer Kontext der Entstehung	68
2.51	Textgeschichte	68
2.52	Verhältnis von Gedicht und Biographie des Autors	68
2.53	Stellung und Bedeutung des Gedichts im Gesamtwerk	69
2.54	Literaturgeschichtlicher Ort	70
2.55	Kulturgeschichtlicher Kontext	73
2.56	Gesellschaftlich-politischer Kontext	74
2.6	Rezeptionsgeschichte	76
2.61	Publikationsgeschichte	76
2.62	Wirkungsgeschichte	76
2.63	Identifikationsspektrum	78
2.7	Kunstästhetische Struktur	79
2.8	Strukturierung der Analyse-Ergebnisse für eine Interpretation	79
2.81	Koordinierung der Analyse-Ergebnisse	79
2.82	Gliederung der koordinierten Analyse-Ergebnisse	80
	Anmerkungen	83
3.	Zweites Beispiel: Frank Wedekind <i>Im heiligen Land</i>	88
3.1	Analyse der semantischen Struktur	92
3.11	Bedeutung schwer verständlicher Wörter und Sinnzusammenhänge	92
3.12	Bedeutung von – scheinbar – verständlichen Wörtern und Sinnzusammenhängen	95
3.13	Wörter und Bildbereiche des Gedichts im Gesamtwerk des Autors	98
3.14	Bedeutungsfelder	100
3.15	Vergleich signifikanter Aussagen mit Begriffen gegensätzlicher und paralleler Bedeutungen	102
3.16	Zusammenfassung der Bedeutungsanalyse	103
3.17	Assoziationsfeld	103
3.2	Grammatisch-syntaktische Struktur	108
3.21	Wortarten und Wortformen	108
3.22	Satzarten und Satzformen	108
3.3	Versstruktur	109
3.31	Textinterne Aspekte der Versstruktur	109
3.32	Textexterne Aspekte der Versstruktur	110
3.4	Rhetorische Struktur	113
3.41	Gedanklicher Aufbau	113
3.411	Äußerer Aufbau	113
3.412	Innerer Aufbau	113
3.42	Redesituation	116
3.421	Interne Redesituation	116
3.422	Externe Redesituation	116
3.43	Redeintention	117

3.431	Interne Intention	117
3.432	Externe Intention	117
3.44	Reflexion des im Gedicht Ausgesparten	118
3.45	Rhetorische Figuren	118
3.46	Änigmatische Struktur	126
3.47	Topische Aspekte.	126
3.5	Historischer Kontext der Entstehung	127
3.51	Textgeschichte	127
3.52	Verhältnis von Gedicht und Biographie des Autors	127
3.53	Stellung und Bedeutung des Gedichts im Gesamtwerk	129
3.54	Literaturgeschichtlicher Ort	130
3.541	Verhältnis zur literarischen Tradition	130
3.542	Verhältnis zur zeitgenössischen Literatur	131
3.543	Verhältnis zur nachfolgenden Literatur	131
3.544	Verhältnis zu Aspekten der Poetik	131
3.55	Kulturgeschichtlicher Kontext	132
3.56	Gesellschaftlich-politischer Kontext	132
3.6	Rezeptionsgeschichte	141
3.61	Publikationsgeschichte	141
3.62	Wirkungsgeschichte	143
3.63	Identifikationsspektrum	147
3.7	Kunstästhetische Struktur	147
3.8	Strukturierung der Analyse-Ergebnisse für eine Interpretation	148
3.81	Koordinierung der Analyse-Ergebnisse	148
3.82	Gliederung der koordinierten Analyse-Ergebnisse	149
	Anmerkungen	151
4.	Drittes Beispiel: Günter Eich <i>Wo ich wohne</i>	156
4.0	Vorbemerkung	158
4.1	Semantische Struktur	159
4.11	Bedeutung schwer verständlicher Wörter und Sinnzusammenhänge	159
4.12	Bedeutung von – scheinbar – verständlichen Wörtern und Sinnzusammenhängen	159
4.13	Wörter und Bildbereiche des Gedichts im Gesamtwerk des Autors	163
4.14	Bedeutungsfelder	166
4.15	Vergleich signifikanter Aussagen mit Begriffen gegensätzlicher und paralleler Bedeutungen	168
4.16	Zusammenfassung der Bedeutungsanalyse	169
4.17	Assoziationsfeld	170
4.2	Grammatisch-syntaktische Struktur	172
4.21	Wortarten und Wortformen	172
4.22	Satzarten und Satzformen	174

4.3	Versstruktur	176
4.31	Textinterne Aspekte der Versstruktur	176
4.311	Metrum	176
4.312	Klangkorrespondenz	177
4.313	Metrisch-syntaktische Verhältnisse	180
4.314	Versgruppierung	180
4.315	Visuelle Signale	181
4.32	Textexterne Aspekte der Versstruktur	181
4.321	Stellung und Funktion der Versstruktur im Gesamtwerk des Autors	181
4.322	Stellung und Funktion der Versstruktur innerhalb der poetischen Traditionen	182
4.4	Rhetorische Struktur	182
4.41	Gedanklicher Aufbau	182
4.42	Redesituation	183
4.43	Redeintention	184
4.44	Reflexion des im Gedicht Ausgesparten	185
4.45	Rhetorische Figuren	185
4.46	Änigmatische Struktur	188
4.461	Zahlenverhältnisse	188
4.462	Zahlensymbolische Verhältnisse	190
4.463	Buchstabenrätsel	191
4.47	Topische Aspekte	193
4.5	Historischer Kontext der Entstehung	194
4.51	Textgeschichte	194
4.52	Verhältnis von Gedicht und Biographie des Autors	195
4.53	Stellung und Bedeutung des Gedichts im Gesamtwerk	196
4.54	Literaturgeschichtlicher Ort	203
4.541	Verhältnis zur Überlieferung	203
4.542	Verhältnis zur zeitgenössischen Literatur	208
4.543	Verhältnis zur nachfolgenden Literatur	213
4.544	Verhältnis zur Poetik	213
4.55	Kulturgeschichtlicher Kontext	213
4.56	Gesellschaftlich-politischer Kontext	214
4.6	Rezeptionsgeschichte	216
4.61	Publikationsgeschichte	216
4.62	Wirkungsgeschichte	216
4.63	Identifikationsspektrum	216
4.7	Kunstästhetische Struktur	217
4.8	Strukturierung der Analyse-Ergebnisse für eine Interpretation	218
4.81	Koordinierung der Analyse-Ergebnisse	218
4.82	Gliederung der koordinierten Analyse-Ergebnisse	223
	Anmerkungen	225
5.	Kurztitelverzeichnis	232