

Inhalt

- 5 *Vorbemerkung*
7 **Paul Ilgs Aufsteiger**
15 **Exzellenter Figurenzeichner.** *Zu Jakob Schaffners frühen Erzählungen*
20 **Robert Walser in seinen Briefen**
30 **Faszination des Fragmentarischen.** *Zum Erzähler und Aphoristiker Hans Albrecht Moser*
34 **Von Mädchenperspektiven.** *Zu Cécile Ines Loos*
40 **Schreiben aus eigenen Beständen.** *Zur Neuausgabe von Regina Ullmanns Werken*
47 **«Mut ist still».** *Ein Hinweis auf Arnold Küblers kleine Geschichten*
53 **Meinrad Inglin – der bürgerliche Rebell**
72 **Nachruf auf Meinrad Inglin**
82 **Weggehen ins Gedicht.** *Zu Albin Zollinger*
96 **Lyrische Gedanken – weiterverfolgt.** *Zum Prozeß des Dichterischen bei Albin Zollinger*
104 **Friedrich Glausers Marokko.** *Durch Innenwelten verwandelte Außenwelt.*
114 **R. J. Humms letzter Roman**
119 **Josef Vital Kopp**
125 **«Der Meteor» – ein neuer Dürrenmatt**
131 **Mutter Helvetia – ein Trauma.** *Zu Paul Nizons «Diskurs in der Enge»*
140 **Schreiben im Bodenlosen.** *Über E. Y. Meyer*
150 **«Geschichten zur falschen Zeit» von Peter Bichsel**
154 **Walter Vogts Roman «Altern»**
157 **Kurt Martis «Bürgerliche Geschichten»**
160 **Gerold Späths «Commedia»**
165 **Fahren und Selbsterfahren.** *Adolf Muschgs Roman «Baiyun oder die Freundschaftsgesellschaft»*
171 **Gertrud Leuteneggers «Gouverneur»**
175 **Hermann Burgers Roman «Die Künstliche Mutter»**

- 181 **«Man hört den Roman leise rumoren».** *Experimentelle Prosa von Bruno Steiger*
- 185 **Ein umstrittener Streiter.** *Niklaus Meienbergs «Vorspiegelung wahrer Tatsachen»*
- 189 **Von schweizerischen Urtatsachen und von deren Zersplitterung.** *Beat Sterchis Roman «Blösch»*
- 193 **Basler Blues.** *Jürg Laederachs «69 Arten den Blues zu spielen»*
- 197 **Manier und Leiden.** *«Das Licht und der Schlüssel» von Adolf Muschg*
- 203 **Vom Unterwandern der Kategorien.** *Zur Schreibart in Erica Pedrettis Erzählungen «Sonnenaufgänge Sonnenuntergänge»*
- 209 *Nachweise*
- 211 *Namenregister*