

Inhalt

1	Die Entstehungsgeschichte des Romans	7
1.1	Der historisch-soziale Bezugsrahmen für „Effi Briest“	7
1.2	Die „Ardenne-Affäre“ als Quelle für „Effi Briest“	9
1.3	Fontanes Selbstzeugnisse zur Entstehung des Romans	10
2	Der Aufbau des Romans	14
2.1	Die Einführung des Erzählers in Raum, Zeit, Figuren und Situationen	14
2.2	Die äußere Einteilung des epischen Vorgangs in Kapitel und Abschnitte	17
2.3	Der symmetrische Aufbau des Romans	23
3	Die Raumgestaltung als grundlegendes Element für den Aufbau des Romans	25
3.1	Allgemeine Vorbemerkungen zur Raumgestaltung	25
3.2	Das Elternhaus in Hohen-Cremmen	26
3.3	Das Eheleben in Kessin	32
3.4	Der Schloon als ein Charakteristikum der symbolischen Landschaft	37
3.5	Berlin als Wendepunkt des Schicksals	40
4	Die Struktur der Figurengestaltung	46
4.1	Die Hauptfigur Effi Briest	46
4.2	Die übrigen Romanfiguren in ihrer Zuordnung zu dem dargestellten Konflikt	56
4.2.1	Baron von Innstetten	56
4.2.2	Major Crampas	62
4.2.3	Die Eltern Briest	65
4.2.4	Ergänzungen und weitere Figuren	70
5	Die Zeitgestaltung	74
5.1	Die Erzählzeit und die erzählte Zeit	74
5.2	Das Mittel der Vorausdeutung als ein besonderer Aspekt der Zeitgestaltung	78
6	Die Person des Erzählers in „Effi Briest“	85
6.1	Der Erzählerstandort und seine Bestimmungskriterien	85
6.1.1	Der Seinsbereich des Erzählers	85
6.1.2	Die Perspektive und das Verhältnis des Erzählers zum Erzählten	85
6.1.3	Das Verhalten des Erzählers	87
6.2	Der Erzählerstandpunkt	90
6.3	Die szenische Darstellungsmethode	91

7	Sprachliche Merkmale des Romans	96
7.1	Das Realismus-Problem und der Fontane-Stil	96
7.2	Das Gespräch als prägendes Element des Erzählvorgangs ...	97
7.3	Kompositorische Aspekte der Gespräche	100
7.4	Andere Redeweisen und Briefe als Darstellungsmittel	101
7.5	Die Erzählersprache und die Sprache der Figuren	102
8	Schlußbetrachtung	109
	Unterrichtshilfen	110
1	Didaktische Aspekte	110
2	Didaktisch-methodische Literatur	112
3	Unterrichtsreihen	114
4	Unterrichtssequenzen	115
5	Klausurvorschläge	131
	Anhang	
	Anmerkungen	132
	Literaturverzeichnis	144
	Zeittafel zu Leben und Werk	150