

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Entstehung und Rezeption</b> .....	7
<b>2</b>	<b>Grundsätzliche Überlegungen zur Interpretation</b> .....	11
2.1	Interpretation in Anlehnung an den Autor .....	11
2.2	Interpretation in Abgrenzung zur Selbstdarstellung des Autors .....	12
<b>3</b>	<b>Aufbau des Romans, inhaltlicher Abriß</b> .....	14
<b>4</b>	<b>Charaktere</b> .....	28
4.1	Johann Buddenbrook (der Ältere) .....	28
4.2	Johann (Jean) Buddenbrook .....	29
4.3	Thomas Buddenbrook .....	31
4.4	Antonie (Tony) Permaneder-Buddenbrook .....	35
4.5	Christian Buddenbrook .....	39
4.6	Gerda Buddenbrook .....	42
4.7	Johann (Hanno) Buddenbrook .....	44 <sup>v</sup>
4.8	Nebenfiguren .....	48
<b>5</b>	<b>Philosophie</b> .....	54
5.1	Schopenhauers Philosophie .....	54
5.2	Thomas Manns Schopenhauer-Erlebnis .....	55
5.3	Die Philosophie Nietzsches .....	60
5.4	Thomas Manns Verhältnis zu Nietzsche, seine Verbindung der Philosophie Nietzsches und Schopenhauers .....	61
<b>6</b>	<b>Erzähltechnik</b> .....	64
6.1	Einleitung, Übersicht, weiterführende Hinweise .....	64
6.2	Behandlung der Zeit in „Buddenbrooks“ .....	65
6.3	Erzählperspektive, Stellung des Erzählers .....	69
6.4	Ironie .....	72
6.5	Leitmotiv .....	75
6.6	Wechsel des Erzähltempus, der Erzählhaltung .....	78
6.7	Montage .....	81
<b>7</b>	<b>Sprache</b> .....	83
<b>8</b>	<b>Bezüge zu anderen Werken</b> .....	89
8.1	Vorbilder .....	89
8.2	Parallelen .....	94
8.3	Stellung der „Buddenbrooks“ im Gesamtwerk Thomas Manns .....	97

<b>Unterrichtshilfen</b> .....	101
1 Didaktische Aspekte .....	101
2 Unterrichtsreihen .....	102
3 Unterrichtssequenz für den Grundkurs .....	110
4 Unterrichtssequenz für den Leistungskurs .....	119
5 Klausurvorschläge .....	125
 <b>Anhang</b>	
Literaturverzeichnis .....	127
Zeittafel zu Leben und Werk .....	130