

# Inhalt

<b>Vorwort und Danksagung</b>	7
Textästhetik, Körper und Emotion im Prozess sprachlich-literarischen Lernens in inklusiven Settings <i>Daniela A. Frickel und Alexandra L. Zepfer</i>	8
<b>I Textästhetik – Emotionspotenziale</b>	35
Emotion und Syntax in literarischen Texten <i>Kaspar H. Spinner</i>	36
Poetische Wahrnehmungsangebote Sinnliche Textpotenziale zwischen imaginativer und emotionaler Beteiligung <i>Matthias Preis</i>	49
<b>II Emotionen in literarischen Rezeptionsprozessen</b>	71
„... dass ich, glaube ich, so eine Art stärkste Emotion durchs Lesen bekomme.“ Zum Verhältnis von Emotionalität und Materialität in literarischen Leseerfahrungen von Schüler:innen <i>Marion Bönninghausen und Philipp Kamps</i>	72
Literatur und Erfahrung: Der Körper liest mit Eine qualitative Studie zur Erfassung von Qualia-Erfahrungen beim Lesen von Literatur <i>Tina E. Schulze</i>	86
Emotionen in der Literaturbegegnung Einblicke in praxeologische Grundlagen und empirische Rekonstruktionen <i>Johannes Mayer</i>	107

Involviert werden und involviert sein Potenziale des emotionsorientierten Lernens im inklusiven Literaturunterricht <i>Angelika Thäle</i>	132
<b>III KörperSprache, Emotion und Entwicklung – inklusionsdidaktische Perspektiven</b>	149
Bildgeschichten gemeinschaftlich erfahren Körper und Zwischenleiblichkeit im Zentrum von Prozessen ästhetischer Rezeption <i>Iris Laner</i>	150
Sprachlich-literarisches Lernen für Schüler:innen mit geistiger Behinderung und UK-Bedarf <i>Susanne Mischo und Hannah Tenhaef</i>	163
Emotionen im Deutschunterricht Vorschläge für ein diversitätssensibles Konzept sprachlich- literarischen Lernens <i>Karina Becker</i>	184
Sozial-emotionales Lernen im sprachlich-literarischen Unterricht Perspektiven aus dem Förderschwerpunkt Emotionale und soziale Entwicklung <i>Tatjana Leidig und Mareike Urban</i>	199
<b>Autor:innen</b>	219