

Inhalt

| | |
|---|----|
| 1 Zur Einführung | 9 |
| Die Kunst- und Wunderkammer als Ausstellungsmodell..... | 9 |
| Struktur und Methodik..... | 15 |
| Forschungsstand..... | 17 |
| 2 Zwischen Auflösung und Wiedergeburt | 21 |
| Die Musealisierung der Kunst- und Wunderkammer – das 19. Jahrhundert..... | 21 |
| Die Kunst- und Wunderkammer Ferdinands II. auf Schloss Ambras und im Belvedere Museum Wien (1814–1880/1891)..... | 22 |
| Die Kurfürstliche Kunstkammer im Königlichen Historischen Museum Dresden (1876/77–1939)..... | 30 |
| Die Kunstkammer im Benediktinerstift Kremsmünster (1850–1962)..... | 35 |
| Die Brandenburgisch-Preußische Kunstkammer im Neuen Museum Berlin (1855–1878)..... | 39 |
| Die Großherzogliche Kunstkammer im Karlsruher Schloss (1879–1918)..... | 43 |
| Die Wiederentdeckung des historischen Sammlungskonzepts – das 20. Jahrhundert..... | 47 |
| Sonderausstellungen – die Kunst- und Wunderkammer als Nukleus..... | 48 |
| Rekonstruktion der Brandenburgisch-Preußischen Kunstkammer (1930)..... | 48 |
| Rekonstruktion der Kurfürstlichen Kunstkammer Dresden (1960)..... | 55 |
| Erste Dauerausstellungen – drei Porträts aus Österreich..... | 60 |
| Die Kunstkammer im Benediktinerstift Kremsmünster (1962)..... | 62 |

| | |
|---|-----------|
| Die Erzbischöfliche Kunst- und Wunderkammer im Dommuseum Salzburg (1974)..... | 69 |
| Die Kunst- und Wunderkammer Ferdinands II. auf Schloss Ambras (1974)..... | 75 |
| Abkehr von moderner Ausstellungssprache..... | 87 |
| 3 Typologie der Ausstellungsmodelle..... | 93 |
| (Teil-)Rekonstruktionen..... | 95 |
| Die Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen Halle (1995)..... | 96 |
| Die Esterházy Schatzkammer auf Burg Forchtenstein (2005)..... | 105 |
| Historisierende Inszenierungen..... | 112 |
| Die „Kunst- und Wunderkammer“ im Badischen Landesmuseum Karlsruhe (1997–2017)..... | 114 |
| Die „Kunst- und Wunderkammer“ im Historischen Museum Bern (2005)..... | 117 |
| Die „Kunst- und Wunderkammer“ im St. Annen-Museum Lübeck (2012)..... | 119 |
| Die „Wunderkammer“ in der Staatlichen Bibliothek Passau (2015)..... | 121 |
| Die „Bürgerliche Kunstkammer“ im Suermondt-Ludwig-Museum in Aachen (2016)..... | 125 |
| Moderne Inszenierungen..... | 129 |
| Die Kunstkammer auf Schloss Friedenstern in Gotha (2009)..... | 130 |
| „Die Kunst- und Wunderkammer“ im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (2010)..... | 135 |
| Die Kunstkammer im Kunsthistorischen Museum Wien (2013)..... | 137 |
| Die Kunstkammer im Herzog Anton Ulrich-Museum in Braunschweig (2016)..... | 145 |
| Idealkonstruktionen..... | 150 |
| Die Kunst- und Wunderkammer Burg Trausnitz in Landshut (2004)..... | 151 |
| „Die grosse Kunstkammer“ im Historischen Museum Basel (2011)..... | 158 |
| Die „Kunstkammer“ im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg (2012)..... | 163 |
| Dialogische Konzeptionen..... | 166 |
| Die „Wunderkammer Olbricht“ im me Collectors Room Berlin (2010–2020)..... | 166 |
| Zeitgenössische, temporäre Interventionen in Kunst- und Wunderkammer-Ausstellungen..... | 173 |
| Zusammenfassung..... | 177 |

| | |
|--|-----|
| 4 Attraktivität, Eigenschaften und was vom historischen Sammlungsmodell noch bleibt | 181 |
| Funktionen, Motivationen, Verheißungen – Hintergründe des Erfolgsmodells..... | 182 |
| Intrinsische Faktoren | 182 |
| Die Kunst- und Wunderkammer als historisches Erbe und institutioneller Markenkern | 182 |
| Exkurs: Ereignisgebundene Einrichtungsanlässe..... | 186 |
| Extrinsische Faktoren | 187 |
| Entwicklungen in der Sammlungsforschung..... | 188 |
| Temporäre Ausstellungen als Spielwiese..... | 190 |
| Die Kunstkammer als Antwort auf die Museumskrise? | 195 |
| Die Kunst- und Wunderkammer als neutralisierender Präsentationsrahmen?..... | 198 |
| Transfer und Transformation – von der Sammlungsform zum Ausstellungsmodell..... | 201 |
| Musealisierung eines Sammlungsmodells | 202 |
| Grundlagen und Voraussetzungen des Transfers..... | 204 |
| Historische vs. aktuelle Kunst- und Wunderkammern | 209 |
| Schutz und Konservierung..... | 209 |
| Konzept | 212 |
| Bestände und Objekte..... | 214 |
| Inszenierung und Vermittlung | 222 |
| Sinnliche Wahrnehmung..... | 227 |
| Die Kunst, Kunst- und Wunderkammern zu gestalten | 230 |
| Verwandte Ausstellungsmodelle | 233 |
| 5 (Dis-)Kontinuitäten | 247 |
| Anmerkungen..... | 253 |
| Literaturverzeichnis..... | 277 |
| Bildnachweis..... | 298 |
| Personenregister..... | 300 |
| Dank..... | 304 |