

Inhalt

1	Einleitung: Handschrift als visuelle Sprache.....	11
1.1	Graphematik, Graphetik, Graphologie, Graphometrik	16
1.2	Handschrift und Druckschrift.....	19
1.3	Gang und Grenzen der Untersuchung	21
2	Theorie: Perspektiven auf Handschrift	27
2.1	Systematische Perspektive	27
2.1.1	Buchstabe, Graph, Grundform	29
2.1.2	Formelemente.....	33
2.1.3	Segmente: Grapheme und Phoneme.....	36
2.1.4	Silben	39
2.1.5	Füße	43
2.1.6	Wörter	46
2.2	Psycholinguistische Perspektive.....	48
2.2.1	Produktion: Psychomotorik.....	48
2.2.1.1	Periphere Prozesse.....	51
2.2.1.2	Zentrale Prozesse	52
2.2.2	Rezeption	59
2.3	Historische Perspektive	61
2.3.1	Die Entwicklung der Alphabetschriften.....	61
2.3.2	Das lateinische Alphabet in verschiedenen Schriften	65
2.4	Pädagogische Perspektive	69
2.4.1	Wie wird Handschrift gelehrt?	69
2.4.2	Wie wird Handschrift gelernt?	73
3	Methodik: Die Vermessung der Handschrift	77
3.1	Das Handschriftenkorpus	80
3.2	Kategorisierung der Buchstabenformen	82
3.3	Annotation.....	100
4	Ergebnisse: Graphetische Variation in Handschriften	103
4.1	Allgemeines	103
4.2	Polyfunktionalität, Distinktivität, Ambiguität und Ikonismus	107
4.3	Phonographische Schreibungen.....	113
4.4	Graphotaktik.....	117
4.4.1	Das Problem der Koartikulation.....	118
4.4.2	Komplexe Grapheme und Ligaturen	125
4.5	Silbische und prosodische Schreibungen.....	131
4.6	Morphologische Schreibungen.....	136

4.7	Das Wort	139
4.8	Phonographie, Graphotaktik, Syllabographie und Morphographie im Überblick: Das <h>.....	140
5	Zusammenfassung: Eine Theorie der handschriftlichen Linguistik	143
6	Literatur & Quellen.....	147
6.1	Literatur	147
6.2	Software.....	161
7	Anhang.....	163
7.1	Buchstabenhäufigkeiten im Handschriftenkorpus	163
7.2	System der handschriftlichen Grundformen	163
7.3	Verbundenheitsgrad pro Text.....	171
7.4	Grundformen und ihr Einfluss auf die nachfolgende Unterbrechung	172
7.5	Bigramme und ihr Einfluss auf die Unterbrechung	173
7.6	Grundformen und ihre Position in der Silbe.....	174