

# Inhalt

<i>Einleitung des Herausgebers</i> . . . . .	7
<b>Harald Justin</b> »Die Sphinxfrage des Schöpferischen«. Zur Subgeschichte der Rezeption Max Raphaels . . . . .	12
<b>John Berger</b> Revolutionäre Auflösung . . . . .	49
<b>Maynard Solomon</b> Marxismus und Kunst . . . . .	62
<b>Thomas Leithäuser</b> Bildbeschreibung als Ideologiekritik . . . . .	73
<b>Klaus Matthies</b> Das Sehen und der schöpferische Akt . . . . .	97
<b>Roland Bothner</b> Annäherungen an Cézanne. Badt, Raphael, Bloch . . . . .	114
<b>Franz Dröge und Knut Nievers</b> Konstitution und Produktion. Zum Theoriekonzept der Methodenästhetik bei Max Raphael . . . . .	122
<b>Johann Konrad Eberlein</b> »Wölfflin ist absolut nichtssagend«. Max Raphael und die Kunstgeschichte . . . . .	173
<b>Hans Biedermann</b> Wiedergeburtsmagie in frühgeschichtlicher Kunst . . . . .	192

## *Anhang*

Hans-Jürgen Heinrichs Raphaels Erbe und die »International Max Raphael Society« . . . . .	209
Angela Thomas Jankowski Max Raphael, genannt machol (= Tanz) . . . . .	219
Hans-Jürgen Schmitt »Ich möchte nicht genannt werden«. Emma Raphael – Skizze zu einem Porträt . . . . .	242
Zur Biographie Max Raphaels . . . . .	253
Bibliographie der veröffentlichten Schriften Max Raphaels . . . . .	257
Hinweise zu den Autoren und den Texten . . . . .	266
Abbildungsnachweis . . . . .	269
Namenregister . . . . .	270