

## INHALT

I. ZU GEGENSTAND UND METHODE	S. 9
1. Divergenzen der Forschung	S. 9
Uneinige Vielfalt S. 9 - Topographie der Diskrepanzen S. 11	
2. Problematik des Gegenstandes	S. 14
Schwierigkeiten der tertiären Situation S. 15 - Thematische Vielfalt S. 17 - Partikularismus und Unordnung S. 18 - Zwischentextliche Unstimmigkeiten S. 21 - Lakonismen S. 23 - Unerläuterter Vergleich S. 25 - Unerschlossenes Urteil S. 26 - Eiliges Zitat S. 27 - Begriffswandel und Widerspruch S. 31 - Kryptogrammatik S. 32 - Exzentrik S. 34 - Gesten der Überlegenheit S. 37 - Wahrheitsanspruch und Schein der Präzision S. 39 - "Seminal suggestions" S. 42	
3. Fragwürdige Praktiken der Literatur	S. 44
Passives Referat S. 45 - Extensive Darstellung S. 48 - Teildeutung S. 51 - Regellose Deutung S. 53 - Fragwürdige Praktiken des Vergleichs S. 55 - Flüchtliges Urteil S. 58	
4. Methodologische Folgerungen	S. 60
Beharrliche Erkundung S. 61 - Ganzheitliche Betrachtung S. 63 - Verzichte S. 64	
II. THEORIE UND PRAXIS DES TRADITIONALISMUS	S. 67
1. Elemente eines autonomen Traditionalismus	S. 67
"Tradition" als deskriptiver Begriff S. 67 - "Tradition" als normativer Begriff S. 72	
2. Verschwiegene Problematik	S. 75
Probleme der Analyse S. 76 - Probleme des Rekurrenzbegriffs S. 77 - Probleme des Traditionalitätsmaßes S. 78	
3. Versteckte Vorbehalte	S. 79
Verengung des Betrachtungsraumes S. 79 - Heteronomer Traditionalismus S. 83	

4. Fortbestand der Unsicherheit	S. 84
Normenkonkurrenz S. 84 - Tradition und Neuerung S. 87 - Schwierigkeiten des Rekurrenzbegriffs S. 87 - Wandel des Traditionsbegriffs S. 88	
5. Reduktion des Traditionsbegriffs	S. 90
"Euripides and Professor Murray" S. 90 - "Andrew Marvell" S. 93 - "William Blake" S. 96 - "The Me- taphysical Poets" S. 98 - "The Function of Criticism" S. 100 - "Four Elizabethan Dramatists" S. 105 - "Shake- speare and the Stoicism of Seneca" S. 107 - "Modern Education and the Classics" S. 110 - "After Strange Gods" S. 110	
6. Expansion des Traditionsbegriffs	S.114
Konzessionen an den Volkscharakter S. 115 - Konzessio- nen an die Epoche S. 119 - Konzessionen an den einzel- nen S. 121- Konzessionen an den Zweifel S. 126 - Ex- pansion des Traditionsbegriffs S. 128	
III. ASPEKTE FORMALER KRITIK	S.134
1. Zur Einheit des Fühlens	S.136
"Ben Jonson" S. 136 - "Philip Massinger" S. 141 - "Thomas Middleton" S. 143 - "Cyril Tourneur" S. 145 - "Thomas Heywood" S. 148 - "John Ford" S. 149 - "John Marston" S. 152	
2. Zur Einheit der Weltanschauung	S.154
"What is Minor Poetry"? S. 156	
3. Aspekte des materialen Gefüges	S.159
"Emotions" und "feelings" S. 160 - "Fusion of elements" S. 164 - "Heterogeneity of material" S. 166 - "Surprise" S. 170 - "Wit" S. 172	
4. "Objective Correlative"	S.175
"Hamlet" und das Problem der Einheit S. 175 - "Ob- jective correlative" als Ausdrucksmittel S. 178 - "Objective correlative" als Kompositionselement S. 180 - Ergänzende Materialkritik S. 182 - Hamlets Rehabili- tation S. 183	

5. "Unification of Sensibility"	S. 185
"Unification" als Formproblem S. 185- Material- kritisches Komplement S. 189 - Das Problem der "unification" in späterer Sicht S. 191	
IV. BESINNUNG UND AUSBLICK	S. 194
1. Weitere Bezirke formaler Kritik	S. 194
Darstellungsweisen S. 194 - Gattungsprobleme S. 195- Sprach- und Lautgestalt S. 196	
2. Kritik der Erfahrung	S. 198
Dichtung und Wirklichkeit S. 198 - Spezielle Material- kritik S. 199	
3. Kritik des Gedankens	S. 200
Weltanschauung und Glaube S. 200 - Weltanschauung und Zeitgeist S. 201 - Weltanschauung und Wirklich- keit S. 201 - Tradition und Entscheidung S. 203	
ANMERKUNGEN	S. 205
VERZEICHNIS DER BENUTZTEN ABKÜRZUNGEN	S. 270
ANGABEN ZUR LITERATUR	S. 271