

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	8
I. Kapitel	11
Von Kampf, Liebe und göttlicher Fügung	
Das mittelalterliche Schachspiel als teuflische Versuchung, Liebessymbol und Gesellschaftsanalogie	11
Das Spiel aus dem Morgenland	13
Der Klerus und das moralische Problem des Spielens	18
Schach als Modell der Gesellschaft: Der Cessolis-Komplex	30
Schach als Bild für übersinnliche Kämpfe	39
Schach und Ritter	44
Schachszenen im Höfischen Roman	49
Schach als Liebesmetapher und -symbol	56
Die Allegorie vom Liebesschach	69
Zusammenfassung	83
II. Kapitel	85
Umbruch in Valencia	
Bernat Fenollar, Francesc de Castellví, Narcís Vinyoles: Scachs d'Amor (nach 1470)	85
Zwischen Mittelalter und Neuzeit	87
Sprache und Geschichte Kataloniens	89
Plötzlich verdorrt: Die kurze kulturelle Blüte Kataloniens	92
Die Autoren	97
Liebe und Schach im Gedicht	99
Das Gedicht und seine Rätsel	108
Allegorie und mehrfacher Schriftsinn	112
Des Rätsels Lösung?	115
III. Kapitel	121
Der Multiplikator aus Italien	
Marco Girolamo Vida: Scacchia, ludus (1527)	121
Renaissance: Ein Überblick	123
Die Sprache des Humanismus	125

Biographisches über Vida	127
Von Dichtkunst und Seidenraupen	131
Vidas Gedicht vom Schachspiel	139
IV. Kapitel	157
Import nach Polen	
Jan Kochanowski: Szachy (ca. 1564)	157
Ein Gerücht	159
Biographisches	161
Historisches	162
Szachy	166
Weibliche Neugier	173
Fortuna	176
Wieder Vida	178
V. Kapitel	179
Barocker Monumentalismus	
Giambattista Marino: L'Adone, Canto XV (1623)	179
Barock	182
Giambattista Marino	185
Marinismus und Manierismus	188
Adonis	194
Canto XV: Die erste Hälfte	199
Canto XV: Die zweite Hälfte	203
VI. Kapitel	211
Ein Nachzügler in England	
William Jones: Caïssa (1763/1772)	213
Caïssa – Der Text	213
Poems – Der Kotext	226
Klassizismus – der Kontext	231
Der poeta doctus William Jones, Sohn des William Jones	237
Nachwirkung	241
Nachbemerkung	243

Literaturhinweise	244
Zur Einleitung	244
Zu Kapitel I	245
Zu Kapitel II	258
Zu Kapitel III	259
Zu Kapitel IV	261
Zu Kapitel V	262
Zu Kapitel VI	264
Abbildungsverzeichnis	266