

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Die Verwandlung der Fantastik.....	7
2	Grundlegungen: Fantastisches und (Neo)Fantastik.....	15
2.1	Was ist Fantastik?.....	15
2.1.1	Fantastisches und Fantastik.....	21
2.1.2	Die Fantastikdefinitionen von Todorov, Wünsch und Durst. .28	
2.1.3	Struktur und Funktion des Fantastischen – ein Konsens.....	54
2.2	Was ist Neofantastik?.....	65
2.2.1	Jaime Alazrakis Begriff des ‚Neofantastischen‘	71
2.2.2	Das ‚Neofantastische‘ in der Forschung.....	80
2.2.3	Surrealismus und Magischer Realismus.....	98
3	Die Poetik der Neofantastik.....	109
3.1	Struktur und narrative Inszenierung.....	109
3.1.1	Maupassant vs. Cortázar – Ein Vergleich.....	110
3.1.2	Die Normalisierung des Unmöglichen.....	117
3.1.3	Die neue Unschlüssigkeit.....	125
3.1.4	Zwei Typen der neofantastischen Erzählung.....	144
3.1.5	Der modus operandi neofantastischer Narrative.....	172
3.2	Zu den historischen Einflüssen der Neofantastik: Die (Re-)Organisation des Realitätsbegriffs im 20. Jahrhundert....	179
3.2.1	Die Krise(n) der Wirklichkeit.....	185
3.2.2	Nietzsche, Freud, Bergson und die Avantgarden.....	193
3.2.3	Der Sturz der klassischen Physik.....	213
3.2.3.1	Relativitätstheorie.....	221
3.2.3.2	Atomtheorie.....	224
3.2.3.3	Quantenmechanik.....	230
3.2.3.4	Am Ende (mit) der Vernunft.....	249
3.2.3.5	Science oder Fiction.....	263

3.3	Intention und Funktion der Neofantastik.....	269
3.3.1	Metaphorische Mimesis.....	273
3.3.1.1	Julio Cortázar.....	275
3.3.1.2	Franz Kafka.....	281
3.3.1.3	Jorge Luis Borges.....	284
3.3.1.4	Sigismund Krzyżanowski.....	290
3.3.1.5	Italo Calvino.....	293
3.3.1.6	Michael Ende.....	295
3.3.1.7	Wolfgang Hildesheimer.....	299
3.3.1.8	Friedrich Dürrenmatt.....	303
3.3.2	Neofantastische Erzählungen als epistemologische Metaphern.....	309
3.3.3	Neofantastik als konstruktivistische Metapher.....	315
3.3.3.1	„Tlön, Uqbar, Orbis tertius“.....	336
3.3.3.2	„Geschichte mit der armen Tante“.....	340
3.3.3.3	„Lebenslauf eines Gedankens“.....	345
3.3.3.4	Die Signifikanz der Sprache.....	353
4	Die Bedeutung des Unmöglichen.....	361
5	Literaturverzeichnis.....	373
5.1	Primärliteratur.....	373
5.2	Sekundärliteratur.....	375