

| | |
|---|-----------|
| Vorwort | 11 |
| Einleitung | 15 |
| 1 Feldforschung als Bestandteil künstlerischer Prozesse | 23 |
| 1.1 Zum Verhältnis von Kunst und Forschung | 24 |
| 1.2 Feldforschung im Kontext der Ethnografie | 31 |
| 1.2.1 Teilnehmende Beobachtung | 33 |
| 1.2.2 Reflexivität und Positionalität | 36 |
| 1.2.3 Ergebnisse von Feldforschungen | 38 |
| 1.3 Schnittmengen ethnografischer Feldforschung und ästhetischer Praxis | 39 |
| 1.4 Feldforschung als Bestandteil künstlerischer Prozesse im Theater | 43 |
| 1.5 Praxisbeispiel FrI. Wunder AG | 49 |
| 2 Theoretische Grundlagen eines theaterpädagogischen Praxisansatzes | 65 |
| 2.1 Ästhetische Bildung – Grundverständnis und dessen didaktische Konsequenzen | 66 |
| 2.1.1 Annäherung an den Bildungsdiskurs | 68 |
| 2.1.1.1 Bildung als Transformation in der Begegnung mit Fremdem | 71 |
| 2.1.1.2 Kritik am transformatorischen Bildungsbegriff und eigenes Verständnis | 79 |
| 2.1.2 Annäherung an den Ästhetikdiskurs | 82 |
| 2.1.2.1 Differenzkriterien ästhetischer Erfahrung | 86 |
| 2.1.2.2 Ästhetische Praxis als Wahrnehmungsvergleich | 89 |
| 2.1.3 Fünf Thesen für eine Didaktik ästhetischer Bildung | 97 |
| 2.2 Feldforschung als bildungsorientierter Praxisansatz in der Theaterpädagogik | 104 |
| 2.2.1 (Feld-)Forschung in der (Theater-)Pädagogik | 105 |
| 2.2.2 Begegnungen mit Fremdem in theaterpädagogischen Prozessen | 115 |
| 2.2.3 Das Fremde in der ethnografischen Feldforschung | 121 |

| | |
|--|-----|
| 2.2.4 Potentialbestimmung und didaktische Implikationen einer theaterpädagogisch gerahmten Begegnung mit Fremdem im Feld | 126 |
| 2.2.4.1 Zwischen Leiblichkeit und Reflexivität | 129 |
| 2.2.4.2 Performative Verlängerung des Erfahrungsmomentes | 130 |
| 2.2.4.3 Doppelte Differenz | 131 |
| 2.2.4.4 Didaktische Voraussetzungen für das Anbahnen von Fremderfahrungen | 132 |

3 Fallstudie zur Feldforschung und Theaterarbeit mit Jugendlichen – Zusammenfassung der empirischen Forschung und ihrer Ergebnisse **135**

| | |
|--|-----|
| 3.1 Problematisierung | 136 |
| 3.2 Kurzzusammenfassung von Forschungsmethodik und Datenerhebung | 137 |
| 3.3 Feldforschung und Probenbeobachtung im Kontext professioneller Theaterproduktion | 139 |
| 3.4 Unterrichtsintervention im theaterpädagogischen Kontext | 146 |
| 3.5 Auswertung der erhobenen Daten | 155 |
| 3.5.1 Fremderfahrungen und Wahrnehmungsvergleiche in der Intervention | 156 |
| 3.5.2 Bezüge zwischen Feldforschung und szenischer Auswertung | 162 |
| 3.5.3 Ästhetische Praktiken in der Transformation von Feldbeobachtungen zu szenischem Material | 168 |
| 3.5.3.1 Atmosphäre gestalten | 170 |
| 3.5.3.2 Authentizität behaupten | 172 |
| 3.5.3.3 Bild herstellen | 174 |
| 3.5.3.4 Biografischen Bezug behaupten | 175 |
| 3.5.3.5 Inhaltliche Kontexte vermitteln | 176 |
| 3.5.3.6 Materialität ausstellen | 177 |
| 3.5.3.7 Narration generieren | 178 |
| 3.5.3.8 Performativität nutzen | 179 |

| | |
|--|------------|
| 3.5.4 Einflussfaktoren für produktives Aufgreifen ästhetischer Appelle aus dem Forschungsfeld | 180 |
| 3.5.4.1 Intrinsisch motiviertes Forschen | 182 |
| 3.5.4.2 Erwartungshorizont der Institution Schule | 183 |
| 3.5.4.3 Art und Weise der Materialsammlung | 186 |
| 3.5.4.4 Vorerfahrungen und Seherfahrungen | 188 |
| 3.5.4.5 Zugänge zu (technischer) Ausstattung | 191 |
| 3.5.4.6 Ausmaß und Ebenen von Offenheit der Aufgabenstellung | 193 |
| 3.6 Schlussfolgerungen für die Weiterentwicklung | 197 |
| | |
| 4 Theaterpädagogische Konzeption für Feldforschung in Probenprozessen | 203 |
| | |
| 4.1 Vorphase | 205 |
| 4.1.1 Ausgangsfrage entwickeln | 205 |
| 4.1.2 Vorerfahrungen und Infrastruktur aufbauen | 207 |
| 4.1.3 Vorbereitung der Forschung im Feld | 210 |
| 4.1.3.1 Feld bestimmen und Zugang organisieren | 210 |
| 4.1.3.2 Vorverständnis reflektieren | 213 |
| 4.1.3.3 Beobachtungsinstrumente festlegen und testen | 213 |
| 4.2 Forschung im Feld | 217 |
| 4.3 Szenische Interpretation des Materials | 220 |
| 4.3.1 Sichtung und Aufarbeitung des gesammelten Materials | 220 |
| 4.3.2 Entwicklung szenischer Interpretationen | 222 |
| 4.3.3 Zwischenpräsentation und Auswertung | 234 |
| 4.3.4 Weiterentwicklung und Präsentation | 236 |
| 4.3.5 Reflexion von Prozess und Produkt | 239 |
| 4.4 Zur Rolle der Spielleitung | 240 |
| | |
| 5 Fazit und Forschungsausblick | 247 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 255 |