

Inhaltsverzeichnis

1.	ZUM THEMA UND ZUR METHODE.....	1
1.1.	Vorüberlegungen.....	1
1.1.1.	Relevanz des Themas?.....	1
1.1.2.	'Mittelalterwelle' und Mediävistik.....	12
1.1.3.	Ästhetischer Ansatz.....	20
1.1.4.	'Kritisches Verstehen'.....	23
1.1.5.	Zur Forschungslage.....	30
1.1.6.	Ziele und Eingrenzung des Gegenstandes.....	39
1.1.7.	Zum praktischen Vorgehen.....	49
1.2.	Schema der Interpretation I: Beschreibender Teil.....	51
1.2.1.	Motivation und Intentionen.....	51
1.2.2.	Rücksichten.....	55
1.2.3.	Arbeitstechniken allgemein.....	56
1.2.4.	Stil, Sprache, Erzähltechnik.....	56
1.2.5.	Verhältnis zur dargestellten Person.....	58
1.2.6.	Darstellung der Geschichte.....	59
1.2.7.	Übersetzungen.....	60
1.3.	Schema der Interpretation II: Kriterien der Wertung.....	64
1.3.1.	Erfolg.....	64
1.3.2.	Begeisternde und unterhaltende Wirkung.....	66
1.3.3.	Authentizität, 'Vermittlungstreue'.....	67

1.3.4.	Formale und inhaltliche Stimmigkeit.....	68
1.3.5.	Innovationskraft, Originalität.....	69
1.3.6.	Intentionsadäquanz.....	71
1.3.7.	Nützliche Funktion.....	72

2.	THERESE MÜLHAUSE-VOGELER, HERR WALTHER VON DER VOGELWEIDE (1971).....	75
-----------	--	-----------

2.1.	Zur Biographie der Autorin und zur Entstehungs- geschichte ihres Buches.....	75
-------------	---	-----------

2.2.	Motivation und Intentionen.....	76
-------------	--	-----------

2.3.	Beschreibung des Textes.....	79
-------------	-------------------------------------	-----------

2.3.1.	Der Aufbau im Überblick.....	79
--------	------------------------------	----

2.3.2.	Sprache, Nachdichtungen, Erzählformen und Gattung.....	80
--------	--	----

2.3.3.	Darstellung Walthers und anderer Romanfiguren.....	84
--------	--	----

2.3.4.	Darstellung der Geschichte.....	92
--------	---------------------------------	----

2.4.	Wertung und Resümee.....	94
-------------	---------------------------------	-----------

3.	FRIEDRICH TORBERG, SÜSSKIND VON TRIMBERG, ROMAN (1972).....	107
-----------	--	------------

3.1.	Zur Entstehungsgeschichte des Romans und zur Arbeitsweise und Biographie des Autors.....	108
-------------	---	------------

3.2.	Motivation und Intentionen.....	111
-------------	--	------------

3.3.	Beschreibung des Textes.....	116
3.3.1.	Der Aufbau im Überblick, Erzähltechnik	116
3.3.2.	Sprache, Stil, Bildlichkeit	119
3.3.3.	Darstellung Süßkinds und anderer zentraler Figuren, Nach- und Umdichtungen	121
3.3.4.	Darstellung der mittelalterlichen Geschichte und Literatur.....	129
3.4.	Rezeption.....	131
3.5.	Wertung und Resümee.....	134
4.	PETER RÜHKORF, WALTHER VON DER VOGELWEIDE, REICHSSÄNGER UND HAUSIERER, IN: DERS., WALTHER VON DER VOGELWEIDE, KLOPSTOCK UND ICH (1975).....	151
4.1.	Zur Biographie des Autors und zur Entstehung des Essays.....	151
4.2.	Motivation und Intentionen	153
4.3.	Beschreibung des Textes.....	161
4.3.1.	Der Aufbau im Überblick.....	161
4.3.2.	Sprache und Stil	162
4.3.3.	Textauswahl und Nachdichtungen.....	165
4.3.4.	Das Bild Walthers von der Vogelweide.....	170
4.3.5.	Darstellung der Geschichte und anderer zentraler Figuren.....	177
4.3.6.	Zur Recherche und zur Methode.....	179

4.4.	Rezeption.....	183
4.5.	Wertung und Resümee.....	189
5.	EBERHARD HILSCHER, DER MORGEN- STERN ODER DIE VIER VERWAND- LUNGEN EINES MANNES, WALTHER VON DER VOGELWEIDE GENANTT, ROMAN (1976).....	211
5.1.	Zur Biographie des Autors und zur Entstehungs- geschichte des Buches.....	211
5.2.	Motivation und Intentionen	213
5.3.	Beschreibung des Textes.....	219
5.3.1.	Der Aufbau im Überblick.....	219
5.3.2.	Erzähltechnik und Redeweise	224
5.3.3.	Sprache und Stil	226
5.3.4.	Das Bild Walthers von der Vogelweide.....	232
5.3.5.	Umdichtungen	239
5.3.6.	Geistes- und naturwissenschaftliche Darstellung und Recherche.....	242
5.3.7.	Geschichtsbild und Darstellung zentraler fiktiver und historischer Personen	246
5.3.8.	Philosophisches Finale.....	254
5.4.	Rezeption.....	259
5.5.	Wertung und Resümee.....	261

6.	BRUNO GLOGER, DIETERICH, VERMUTUNGEN UM GOTTFRIED VON STRASSBURG (1976).....	283
6.1.	Zur Biographie und zum Werk des Autors.....	283
6.2.	Motivation und Intentionen	284
6.3.	Beschreibung des Textes.....	287
6.3.1.	Der Aufbau im Überblick.....	287
6.3.2.	Erzähltechnik und Redeweise	291
6.3.3.	Sprache, Stil und Verarbeitung von Originaltexten.....	294
6.3.4.	Darstellung zentraler Figuren.....	296
6.3.5.	Darstellung der Geschichte	305
6.3.6.	Recherche, Methode und Standort des Erzählers	308
6.4.	Rezeption.....	316
6.5.	Wertung und Resümee.....	318
7.	DIETER KÜHN, ICH WOLKENSTEIN, EINE BIOGRAPHIE (1977 UND 1980).....	337
7.1.	Zur Biographie und zum Werk des Autors.....	337
7.2.	Motivation und Intentionen	338

7.3.	Beschreibung des Textes.....	344
7.3.1.	Der Aufbau im Überblick, Vergleich der ersten und zweiten Ausgabe.....	344
7.3.2.	Sprache und Stil, Darstellungsweise	346
7.3.3.	Textauswahl und Nachdichtungen.....	352
7.3.4.	Das Bild Oswalds von Wolkenstein.....	355
7.3.5.	Darstellung der Geschichte und anderer zentraler Figuren.....	361
7.3.6.	Verhältnis zur Wissenschaft und Methodik.....	366
7.4.	Rezeption.....	371
7.5.	Wertung und Resümee.....	376
8.	ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUSS.....	407
8.1.	Vergleich der besprochenen Werke.....	407
8.2.	Abschließende interpretatorische Überlegungen.....	416
8.3.	Gattungsspezifische Beobachtungen.....	421
8.4.	Traditionalismus oder Traditionsbruch?.....	430
8.5.	Mediävistik und popularisierende beziehungsweise populäre Mittelalter-Rezeption.....	438

9.	LITERATURVERZEICHNIS	453
9.1.	Abkürzungen	453
9.1.1.	Zeitungen, Zeitschriften.....	453
9.1.2.	Textausgaben.....	457
9.1.3.	Sammelbände, Lexika, Reihen.....	460
9.2.	Die einzelnen Autoren.....	466
9.2.1.	Mülhause-Vogeler	466
9.2.2.	Torberg	468
9.2.3.	Rühmkorf.....	475
9.2.4.	Hilscher.....	483
9.2.5.	Gloger.....	488
9.2.6.	Kühn	490
9.3.	Allgemeinere Literatur.....	496