

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank .....	9
<b>1. Einleitung.....</b>	<b>11</b>
1.1 Das Genre des Memoirs im Verhältnis zu anderen autobiografischen Textgattungen .....	11
1.2 Aufrichtigkeit, Authentizität und Selbstoffenbarung.....	17
1.3 Zur Auswahl der Beispieltex-te.....	30
1.4 Eingrenzung der Fragen und Ziele .....	33
1.5 Methodik: Reimport der Tiefenhermeneutik in die Literaturwissenschaft .....	34
1.6 Warum Thema und Fragen relevant sind.....	36
<b>2. Die Methode der Tiefenhermeneutik als zusätzlicher Blickwinkel .....</b>	<b>39</b>
2.1 Entwicklung der Methode .....	39
2.2 Grundlagen der Tiefenhermeneutik .....	42
2.3 Die tiefenhermeneutische Praxis .....	48
2.4 Die Verwendung der Methode für die Literaturinterpretation.....	52
2.5 Zur Wahl der Methode .....	56
<b>3. <i>The Cost of Living</i> von Deborah Levy: Selbstoffenbarung und Selbstbestimmung .....</b>	<b>59</b>
3.1 Einleitung.....	59
3.2 Einordnung in Biografie und Trilogie .....	59
3.3 Inhalt: Zusammenfassung, selbstoffenbarende Informationen und das Schreiben .....	62
3.3.1 Was offenbart Levy?.....	62
3.3.2 Die Rolle des Schreibens.....	64
3.4 Komposition und Erzähltechnik .....	67
3.4.1 Assoziative Markierungen .....	67
3.4.2 Plotstruktur .....	69
3.4.3 Agenda .....	72
3.4.4 Symbolik .....	73
3.4.5 Erzählter Ausschnitt .....	78
3.4.6 Positionen der Erzählstimme.....	80
3.5 Setting .....	90
3.6 Figuren .....	93
3.7 Kulturelle Referenzen als ›Wahlverwandtschaft‹ .....	102
3.8 Sprachstil.....	111

3.9	Wirkung .....	114
3.10	Der Schmerz der Verlassenheit: Eine tiefenhermeneutische Interpretation des 9. Kapitels aus Deborah Levys <i>The Cost of Living</i> .....	118
3.10.1	Wirkungsanalyse.....	119
3.10.2	Das künstliche Protokoll .....	120
3.10.3	Szenische Interpretation: Das Manifeste .....	122
3.10.4	Szenische Interpretation: Das Latente.....	125
3.10.5	Was ist daran das Allgemeine? .....	137
3.10.6	Ist der Text selbstoffenbarnd? .....	139
4.	<b><i>Mémoire de fille</i> von Annie Ernaux: Selbstoffenbarung und Erkenntnis</b> .....	141
4.1	Einleitung.....	141
4.2	Einordnung in Biografie und Gesamtwerk.....	142
4.3	Inhalt: Zusammenfassung und selbstoffenbarende Informationen.....	144
4.4	Komposition und Erzähltechnik .....	146
4.4.1	Zwei Ebenen der Erzählung.....	147
4.4.2	Erzählter Ausschnitt und Plotstruktur.....	148
4.4.3	Positionen der Erzählstimme.....	157
4.4.4	Funktionen der zweiten Erzählebene: Erinnern und Schreiben.....	161
4.4.5	Zeit .....	183
4.5	Setting .....	185
4.6	Figuren .....	189
4.7	Kulturelle Referenzen als gesellschaftliche Matrix.....	193
4.8	Sprachstil.....	199
4.9	Wirkung .....	213
4.10	Die Allianz mit der Aggression: Eine tiefenhermeneutische Interpretation der zentralen Szene aus Annie Ernaux' <i>Mémoire de fille</i> .....	215
4.10.1	Wirkungsanalyse.....	217
4.10.2	Das künstliche Protokoll .....	219
4.10.3	Szenische Interpretation: Das Manifeste .....	220
4.10.4	Szenische Interpretation: Das Latente.....	225
4.10.5	Was ist daran das Allgemeine? .....	239
4.10.6	Ist der Text selbstoffenbarnd? .....	244
5.	<b><i>The Cost of Living</i> und <i>Mémoire de fille</i> – zwei Ansätze der Selbstoffenbarung</b> .....	247
5.1	Einleitung.....	247
5.2	Was wird manifest offenbart, was latent symbolisiert? .....	247

5.3	Zeit und Erinnerung.....	251
5.4	Wie wird offenbart (und wie nicht)?.....	254
5.4.1	Wer ist Ich?.....	254
5.4.2	Sprachstil.....	255
5.4.3	Plot.....	256
5.4.4	Figuren.....	257
5.4.5	Setting.....	259
5.5	Das subjektive Selbst in der Welt.....	260
5.5.1	Kulturelle Referenzen.....	260
5.5.2	Rolle des Schreibens.....	261
5.5.3	Politik und Gesellschaft.....	263
5.6	Selbstschutz.....	264
5.7	Motive der Selbstoffenbarung.....	268
5.8	Zusammenfassung.....	271
<b>6.</b>	<b>Fazit</b> .....	<b>275</b>
	Literatur.....	283
	Abkürzungen.....	292
	Tabellen.....	292