

- 7 SIEHT MAN JA, WAS ES IST
10 YOU CAN SEE WHAT IT IS
Kathrin Barutzki und/and Nelly Gawellek
- 13 RE-PRODUKTION, SKALIERUNG, KONTAMINATION.
MATERIALINTERVENTIONEN SIGMAR POLKES ALS
ÄSTHETISCHE, GESELLSCHAFTLICHE PRAKTIKEN
21 RE-PRODUCING, SCALING, CONTAMINATING:
SIGMAR POLKE'S MATERIAL INTERVENTIONS AS
AESTHETIC, SOCIAL PRACTICES
Lilian Haberer
- 29 POLKE ALS INFORMATIONSVERARBEITER
38 POLKE AS AN INFORMATION PROCESSOR
Magnus Schaefer im Gespräch mit/in Conversation with
Taslima Ahmed und/and Doreen Mende
- 45 LANGEWEILESCHEIFE
53 LOOP OF BOREDOM
Daniel Spaulding
- 59 SETH PRICE: DECIMATING DIGITAL DATA
69 SETH PRICE: DECIMATING DIGITAL DATA
Sandra Neugärtner
- 75 HISTORY OF EVERYTHING
78 HISTORY OF EVERYTHING
Kathrin Barutzki und/and Nelly Gawellek
- 81 WERK UND FITZEL
89 WHOLES AND PARTS
Gabriele Wix
- 97 WO POLKE IST, IST WERKSTATT
105 WHEREVER POLKE IS, YOU'LL FIND A WORKSHOP
Alexander Kluge im Gespräch mit/in Conversation with
Kathrin Barutzki und/and Nelly Gawellek
- 113 DOS AND DON'TS – SMOKE WITHOUT FIRE
124 DOS AND DON'TS—SMOKE WITHOUT FIRE
Camille Henrot im Gespräch mit/in Conversation with
Nelly Gawellek
- 131 ZERSTRESSTE BILDER. INTERFERENZEN DES
BILDLICHEN IN ARBEITEN VON FRIDA ORUPABO
139 STRESSED IMAGES: INTERFERENCES OF THE
PICTORIAL IN THE WORKS OF FRIDA ORUPABO
Svetlana Chernyshova

145 DESASTRES UND ANDERE BARE WUNDER
148 DESASTRES AND OTHER SHEER MIRACLES
Kathrin Barutzki und/and Nelly Gawellek

151 ZUR ENTSTEHUNG VON DESASTRES UND ANDERE BARE
WUNDER
158 ON THE MAKING OF DESASTRES AND OTHER SHEER
MIRACLES
Bice Curiger

163 SIGMAR POLKES MATERIALISIERUNGSSTRATEGIEN
VON VERGANGENHEITSPHANTASMEN
169 SIGMAR POLKE'S MATERIALIZATION STRATEGIES OF
PAST PHANTASMAS
Franziska Kunze

173 DES TEUFELS WERK
182 THE DEVIL'S WORK
Adam Jasper

191 SINCE THE MATERIALS HAVE A LIFE OF THEIR OWN
201 SINCE THE MATERIALS HAVE A LIFE OF THEIR OWN
Charlotte Lang

207 KURZBIOGRAFIEN/SHORT BIOGRAPHIES

215 NACHWORT
217 AFTERWORD
Anna Polke

219 IMPRESSUM/COLOPHON

222 BILDNACHWEISE/IMAGE CREDITS