

## Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber ..... 7

### POSITIONEN

Vom Ende her denken: Musikpädagogik als Perspektive? Ein Essay ..... 11  
(*Hans Bäßler*)

Ausgewählte Denkstile in empirischer Forschung zu Musiklehrer:innen ..... 21  
(*Anne Niessen*)

Musiklehrer:innenbildung in der Grundschule ..... 37  
(*Gabriele Schellberg*)

Musiklehrer:innenbildung und Musikunterricht schulformübergreifend denken ..... 51  
(*Katharina Schilling-Sandvoß*)

### PERSPEKTIVEN

Gedanken und Reflexionen zur Bedeutung musikbezogener Wissenschaften im  
Lehramtsstudium ..... 63  
(*Wilfried Gruhn*)

Musiktheorie in der Musiklehrer:innenbildung ..... 75  
(*Almut Gatz, Matthias Schlothfeldt*)

Nicht künstlerisch, sondern musikpraktisch professionell?  
Der Einzelunterricht in kritischer Reflexion ..... 95  
(*Michael Ahlers, Bernd Clausen*)

Elementare Musikpädagogik als Wegweiser für das Musizieren in der  
allgemeinbildenden Schule ..... 115  
(*Barbara Busch, Barbara Metzger*)

## STUDENT LIFE CYCLE

Musiklehrkräftebildung modelliert Studiengänge und ihre Architekturen.....	127
<i>(Bernd Clausen, Judith Wolf)</i>	
Eignungsprüfung als Selektionsinstrument: historische, juristische und empirische Perspektiven.....	153
<i>(Thade Buchborn, Bernd Clausen)</i>	
Der Einfluss von Praxiserfahrungen auf die Berufswahlsicherheit von Lehramtsstudierenden im Fach Musik.....	191
<i>(Helen Hammerich, Oliver Krämer, Maximilian Piotraschke)</i>	
Zwei Studienmodelle im Vergleich: Lehramtsstudium Musik mit oder ohne Fächerverbindung.....	203
<i>(Gerhard Sammer)</i>	
Zur Relevanz von Musikdidaktik in der Lehrkräftebildung.....	219
<i>(Werner Jank, Ortwin Nimczik)</i>	
Kompetenzen von Lehramtsstudierenden in Musik Modelle und Studienergebnisse zur Selbsteinschätzung von Studierenden.....	237
<i>(Gerhard Sammer)</i>	
Kohärenz in der Musiklehrer:innenbildung Zusammenhänge zwischen Bereichen und Phasen der Professionalisierung stärken ..	249
<i>(Thade Buchborn)</i>	
Schulische Praxisphasen in der Musiklehrkräftebildung.....	263
<i>(Isolde Malmberg)</i>	
Fallbasierung in einer reflexionsorientierten Musiklehrkräftebildung.....	281
<i>(Katharina Höller, Ulrike Kranefeld)</i>	
Übergänge gestalten: Studium – Referendariat – Berufsfeld.....	297
<i>(Georg Brunner, Daniel Fiedler)</i>	
Perspektivwechsel: Transformatives Lernen an außerschulischen Lernorten in der Musiklehrer:innenbildung.....	319
<i>(Annette Ziegenmeyer)</i>	
Literatur.....	333