

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	11
1. Das Problem ästhetischer Wertung . . . . .	15
2. Hegels Gattungstheorie und das Drama . . . . .	19
3. Hegels Theorie des Tragischen . . . . .	23
4. ‚Objektive‘ und ‚subjektive‘ Kunst: Ilias und Odyssee . . . . .	27
5. Aischylos: Sinnerfüllung sittlicher Institutionen im Horizont der Dialektik historischer Prinzipien. . . . .	37
5.1. Zur Positivität des Aischylos . . . . .	38
5.2. Die Danaidentetralogie: die Ehe als Versöhnung des Gegensatzes zwischen Mann und Frau . . . . .	41
5.3. Die Orestie: Identität und Differenz . . . . .	46
6. Euripides: das Problem der Subjektivität . . . . .	56
6.1. Tragik und Leiden . . . . .	59
6.2. Leidenschaft und Berechnung . . . . .	68
6.3. Die Sehnsucht nach Intersubjektivität . . . . .	76
7. Sophokles: das objektive Subjekt – der Heros in Sturz und Erhöhung. . . . .	89
7.1. ‚Aias‘: Größe und Schuld . . . . .	101
7.2. Zum Monologischen in ‚Antigone‘ und ‚Trachinierinnen‘ . . . . .	111
7.3. ‚Elektra‘: Warten auf Orest . . . . .	119
7.4. ‚Philoktet‘: Heros und Intersubjektivität . . . . .	126
7.5. ‚Oidipus auf Kolonos‘: Tod und Unsterblichkeit . . . . .	144
Literaturverzeichnis . . . . .	173
Personenverzeichnis . . . . .	179