

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Einleitung	5
1. Die Rolle der Subjektivität in ästhetischen Prozessen	
1.1. Die Rolle der Subjektivität im Prozeß literarischer Rezeption	11
1.2. Die Wandlung des Poiesis-Begriffs	18
1.3. Die Rolle der Subjektivität im Prozeß literarischer Produktion	21
2. Die Metapher	
2.1. Die Motivation zur Bildung von Metaphern	36
2.2. Literaturgeschichtliche Akzente der Metapher	39
2.3. Der traditionelle Metaphern-Begriff	45
2.4. Die subjektivitätsauslösende Kraft der Metapher	49
3. Vegetative Metaphorik	
3.1. Die Rolle der Subjektivität in der ästhetischen Vermittlung von Landschaft	52
3.2. Religiöse, mythologische und alchemistische Bedeutungsaspekte vegetativer Erscheinungen	62

II

3.3.	Die vegetative Metapher in der Literatur	76
3.3.1.	Der Locus Amoenus der Antike	76
3.3.2.	Johann Wolfgang von Goethe - Naturforscher und Dichter	79
3.3.3.	Die ironische Verfremdung konventioneller Naturbilder bei Heinrich Heine	87
3.3.4.	Florale Stilisierung in der Lyrik des Jugendstils	92
4.	'Metaphorisches Erleben' im Expressionismus	
4.1.	Die Historizität literarischer Texte - Die Zeit des Expressionismus	98
4.2.	Friedrich Nietzsche und sein Einfluß auf die expressionistische Generation	104
4.3.	Sigmund Freud und sein Einfluß auf die expressionistische Generation	109
4.4.	Die literarische Ausprägung expressionistischen Weltgefühls	113
4.4.1.	Neuer Mensch - Neue Syntax	113
4.4.2.	Reihungsstil und Revolution der Bildlichkeit als literarische Ausprägung veränderter Wahrnehmung	117
4.5.	Der Metaphern-Begriff des Expressionismus	121
EXKURS	Die Ästhetik des Häßlichen - ein Paradigma der Moderne?	126

5.	Biographie und Autorbewußtsein	
5.1.	Die Biographie als Voraussetzung des Autorbewußtseins	131
5.2.	Else Lasker-Schüler - Persönlichkeit und Autorbewußtsein	135
5.3.	Georg Trakl - Persönlichkeit und Autorbewußtsein	158
6.	Der Prozeß der Metaphorisierung als schöpferische Sprachhandlung	179
7.	Die Metaphorisierung des vegetativen Lebensbereiches in der Lyrik Else Lasker-Schülers am Beispiel der frühen Sammlung 'Styx'	
7.1.	Vegetative Substantiv-Metaphern	190
7.2.	Adjektive im Kontext der vegetativen Substantiv-Metaphern	202
7.3.	Verben im Kontext der vegetativen Substantiv-Metaphern	203
7.4.	Tages- und Jahreszeiten	204
7.5.	Aus der vegetativen Metaphorik Lasker-Schülers ersichtliche Tendenzen	205
8.	Die Metaphorisierung des vegetativen Lebensbereiches in der Lyrik Else Lasker-Schülers	
8.1.	Die Dominanz der Jahreszeit 'Frühling' als Hinweis auf den Einfluß des Jugendstils in den Gedichten der Sammlung 'Styx'	211

IV

- 8.2. Die Funktion der Verben für die Dynamisierung der Landschaft in dem Gedicht 'Viva' 216
- 8.3. Der Einfluß orientalischer und biblischer Metaphorik in der Sammlung 'Styx' 221
- 8.4. Komposita und Wortschöpfungen in Verbindung mit vegetativen Metaphern 231
- 8.5. Der blühende Garten als Sphäre dichterischer Imagination 236
- 8.6. 'Die Liebe ist die Pflanze des Herzens und möchte ewig blühen' (GW III, 36) - Die Antithetik von Eros und Thanatos im Zyklus 'Styx' 242
- 9. Die Metaphorisierung des vegetativen Lebensbereiches in der Lyrik Georg Trakls am Beispiel der Sammlung 'Gedichte'**
- 9.1. Vegetative Substantiv-Metaphern 256
- 9.2. Adjektive im Kontext der vegetativen Substantiv-Metaphern 280
- 9.3. Verben im Kontext der vegetativen Substantiv-Metaphern 282
- 9.4. Tages- und Jahreszeiten 284
- 9.5. Aus der vegetativen Metaphorik Trakls ersichtliche Tendenzen 285
- 10. Die Metaphorisierung des vegetativen Lebensbereiches in der Lyrik Georg Trakls**
- 10.1. Die vegetative Metapher als Bild des Verfalls 290

10.2.	Die Motorik, Optik und Akustik der Angst in den Naturbildern Trakls	295
10.3.	Die zyklisch verlaufende Zeitlichkeit der Natur als Grundlage lyrischer Temporalstrukturen	304
10.4.	Die Funktion der Farbwerte und intransitiven Verben innerhalb des Kontextes der vegetativen Metaphern	308
10.5.	Die Vegetation als Teil der 'Welt unendlichen Wohllauts' (HKA I, 472)	313
10.6.	Zur Funktion der vegetativen Metaphern Baum und Busch in dem Gedicht 'De Profundis'	318
10.7.	Die 'blaue Blume' als Bild schöpferischer Arbeit	327
11.	Die vegetative Metapher Lasker-Schülers und Trakls als 'absolute' Metapher - zur Rekurrenz des Bildmaterials	337
	Literaturverzeichnis	353