

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	VII
Erster Teil: Die antiken Voraussetzungen . . . . .	1
A. Die Christen und die Dichtung . . . . .	1
1. Die christlichen Dichter . . . . .	1
(a) Liturgische und literarische Poesie (1): Iuvenus (3)	
(b) Heilswirksamkeit der Dichtung (5): Dichtwerk und Jüngstes Gericht (5) – Dedikation an Gott (7)	
(c) Überlegenheit christlicher Poesie (9): Wahrheit und Dichtung (9) – Rechtfertigung der Form (13) – Kontrastierung heidnischer und christlicher Poesie (15) – Biographischer Kontrastierungstopos (15) – Substitution von Motiven und Gattungen (17) – Centonen (18) – Annäherung an Gott (19)	
(d) Exordialtopik: Invocatio (20) – Inspiration (21) – Apoll und die Musen (26) – Musenquell, Bewässerungstopik (30) – Instrumentalität (33) – Poeta und propheta (34)	
2. Die Kirchenväter . . . . .	37
Christliche Dichtung kein Problem (37)	
B. Die Wirkung antiker Dichtungslehren . . . . .	40
1. Aristoteles, Poetik . . . . .	40
2. Horaz, Ars poetica . . . . .	41
3. Weitere Quellen . . . . .	44
Quintilian (44) – Diomedes (44) – Isidor von Sevilla (46)	
Zweiter Teil: Die mittelalterlichen Lehren . . . . .	48
A. Accessus ad auctores . . . . .	48
1. Entwicklungsgeschichte . . . . .	48
2. Bernhard von Utrecht . . . . .	55
3. Konrad von Hirsau . . . . .	62
B. Die neuen Poetiken . . . . .	64
1. Poetik und Rhetorik . . . . .	64
(a) Spätantike und frühmittelalterliche Quellen (64)	
(b) Die scholastischen Einteilungen der Wissenschaft (66)	
(c) Poesie und Prosa (70): Vertauschbarkeit (71) – Vermischung (71) – Rechtfertigung der Poesie (74) – Inspiration (74) – Gedächtnishilfe (75) – Kürze (76) –	

Schwierigkeit (79) – Veredlung des Stoffes (80) – Verdienstlichkeit (82)

2. *Poetria nova* . . . . . 83
- (a) Das neue Selbstgefühl (83): Dichterlob im Loirekreis (83) – Poesie und Prosa (85) – Poesie und Philosophie (88) – Bezeichnungen für „dichten“ (88) – Verewigung (88) – Namensnennung (91) – Sozialstatus (91) – Überbietung der Antike (92) – Eindringen in die Schule (94)
- (b) Neue Forderungen an das Gedicht (94): Wissenschaftlichkeit (94) – Mehrschichtigkeit (100): Allegorese (101) – Allegorische Poesie (105)
- (c) Die neuen Lehrbücher (109): Quellen (109) – *Genera dicendi* (110) – Gattungspoetik (112) – Platonismus (121) – Autoren (121): Matthäus von Vendôme (121) – Galfrid von Vinsauf (127) – Eberhard von Bremen (138) – Gervasius von Melkley (140) – Johannes de Garlandia (147)

Ausblick . . . . .	164
Literaturverzeichnis . . . . .	167
Register . . . . .	177