

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	9
1. Keine Geschichte der Bekehrung . . . . .	9
2. Paulus, Augustinus, Pascal . . . . .	22
3. Über das Verhältnis von Wahrheit, Kunstwerk und Person . . . . .	46
I. DIE RELIGIÖSE BEKEHRUNG . . . . .	70
1. Der Überfall: Paul Claudel . . . . .	70
2. Exerzitien der Sinnlosigkeit: T. S. Eliot . . . . .	85
3. Abschied vom Humanismus: R. A. Schröder . . . . .	125
4. Engel am Alexanderplatz: Alfred Döblin . . . . .	162
II. GRENZEN DER BEKEHRUNG . . . . .	198
1. Der Widerstand: André Gide . . . . .	198
2. Das Erlöschen der Gnade: Reinhold Schneider . . . . .	218
III. DIE IDEOLOGISCHE BEKEHRUNG . . . . .	240
(Arthur Koestler, André Gide, Ignazio Silone, Louis Fischer, Richard Wright, Stephen Spender)	
1. Verzweiflung . . . . .	240
2. Die Konversion . . . . .	250
3. Das neue Leben . . . . .	256
4. Ein Gott, der keiner war . . . . .	260
5. Bilanz des Apostaten . . . . .	267
HINWEISE . . . . .	278