

INHALTSVERZEICHNIS

VORÜBERLEGUNGEN

<i>1. Das Requisit und die Dramenforschung</i>	1
<i>2. Definitionen</i>	5
<i>3. Methode</i>	6

DER EXISTENZMODUS DES SYMBOLISCH GEBRAUCHTEN REQUISITS

<i>1. Das Requisit zwischen Drama und Theaterschauspiel</i>	11
<i>2. Die außerliterarische Funktion des Requisites</i>	12
<i>3. Requisit und Schaubild</i>	13
<i>4. Das Requisit und die dramenimmanente Struktur</i>	16
<i>5. Die dramaturgische Rolle des Requisitengebrauchs</i>	20
<i>6. Das Requisit als Träger der dramatischen Idee</i>	26
<i>7. Die historische Bedingtheit des Requisitengebrauchs</i>	29

EINZELSTUDIEN

<i>1. Der emblematische Gebrauch des Requisites</i>	33
<i>2. Marlowe</i>	46
<i>3. Shakespeare</i>	59
<i>4. Deutsche Klassik</i>	77
<i>5. Schicksalsdrama</i>	89
<i>6. Kleist</i>	97
<i>7. Hebbel</i>	114
<i>8. Ibsen und Wagner</i>	123
<i>9. Brecht</i>	133

SCHLUSSWORT	148
BIBLIOGRAPHIE	
<i>Werkausgaben</i>	149
<i>Benützte Sekundärliteratur</i>	150
REGISTER	
<i>Namenregister</i>	158
<i>Dramenregister</i>	159